

[La Valencia que se muere \(demasiado lento\)](#)

Enviado por Durán el Vie, 02/19/2016 - 08:00

Artículos relacionados portada:

El crepúsculo de Rita Barberá

Foto portada:



Quien ha vivido en Valencia durante los últimos 30 años sabe que la caída de Rita Barberà simboliza la **decadencia de una parcela muy identificable** de su sociedad. Rita adoptó estratégicamente como emblema ideológico la más aberrante de las ignorancias histórico-lingüísticas patrias: el **blaverismo**.

Si los complejos y el provincianismo daban votos, Rita y su guardia pretoriana serían catalanofóbicos y antimeseta a partes iguales. Aunque en Madrid mandasen los suyos.

Un **recurso populista** que le aseguraría un puñado de votos. Rita procuró proteger ese maná dando lo que el valenciano crédulo y acomplejado pidiese. Si los complejos y el provincianismo daban votos, Rita y su guardia pretoriana serían catalanofóbicos y antimeseta a partes iguales. Aunque en Madrid mandasen los suyos. Daba igual. Pero para que el juego funcionase del todo **se necesitaba algo más**.

Y Rita, rodeada por una cohorte de palmeros desde que se sentase en Les Corts, decidió convertir a sus actores de reparto en soporte para así transmutarse ella en parte del mobiliario urbano de Valencia. Y durante 24 años, Rita **fue el bolardo más reconocible** de esta ciudad. Y ese bolardo ofreció a esa parte de la sociedad lo que más deseaba. Rita dio a la ciudad un **brillo de bisutería** de cara al exterior a cambio de **inmunidad para una red criminal** de puertas para adentro.

Monumentos faraónicos e innecesarios construidos por arquitectos de cámara, eventos deportivos para las élites, visitas papales a costa de silenciar dramas con forma de accidentes de metro prevenibles.

Obras y acciones -todas ellas chanchullo mediante- con las que la Valencia de trajes y perlas podría **ocupar su tiempo**, pero también, ojo, con las que la Valencia de no llegar a fin de mes pero sí pedir un préstamo para irse de crucero podría **justificar** su voto.

Su gasolina ha sido la explotación del deseo de una parte de la sociedad valenciana, centrada en tapar sus carencias y sus miserias a través de la posesión, la acumulación, la apariencia y un

La Valencia que se muere (demasiado lento)

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)

pretendido éxito social.

Un perfil con el que podemos identificar, toda vez quitadas las máscaras, a la cabeza visible de la fauna expoliadora de la ciudad de Valencia. La que no se enteraba de que toda su guardia pretoriana **blanqueaba dinero** para el partido como condición sine qua non para entrar en listas municipales. La aforada.

Esa militante del partido -como cualquier otro- cuyos derivados nos tendremos que comer todos gracias a la **avaricia criminal** de unos pocos y la miseria moral e intelectual de unos cuantos millones de votantes. Sin acritud.

Foto:

La Valencia que se muere (demasiado lento)

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)



Pie de foto:
Rita Barberá.
Edición impresa:

Sección principal:

[Global](#)

Temáticos:

[número 264](#)

Geográficos:

[Valencia](#)

Nombres propios:

[Rita Barberá](#)

Posición Media:

Cuerpo del artículo

Autoría foto:

[Eva Mañez](#)

Compartir:

Autoría:

[José Manuel Corvillo](#)

Formato imagen portada:

grande