# Vidas nuevas del espíritu jondo

Enviado por oscar el Vie, 03/23/2012 - 07:55
Sección principal:
Culturas
Cuerpo:

**Texto de Daniel Alonso / Ponybravo / Fiera**

**No me pises que llevo chanclas son autores de canciones como “Bolillón” o “Y tú de quién eres”.**

El rock andaluz clásico tiene claros
referentes en Triana,
Veneno, Pata negra, Smash,
etc., grupos de los ‘70 que hoy
día siguen siendo vanguardia.
Camarón o Lole y Manuel eran
la base flamenca, la raíz de innovación,
y todos juntos crearon
un género que nosotros apreciamos
como aprecia un americano
a Bob Dylan, un nigeriano a
Fela Kuti o un británico a Joy
Division, y al mismo nivel, sin
nada que envidiar a otros bicharracos
de la historia musical.

Dentro de esta lista de grupos
nosotros incluiríamos a otros dos
que siguieron esta idea, grupos
que quizá nunca hayan sido entendidos
del todo fuera de
Andalucía, por trabajar sobre
una base de humor casi siempre.
Son ni más ni menos que No
me pises que llevo chanclas y
Silvio. Ambos deberían estar en
el podio junto aTriana y Veneno,
porque el humor en música popular no es un handicap sino una
virtud si se hace bien, y ahí tenemos
como ejemplo a Frank
Zappa, Johathan Richman,
Captain Beefheart, Pere Ubu y
muchos otros grandes para demostrarlo.
Los Chanclas siguen
en activo y todavía pueden dar
sorpresas. Ojalá.

Pero bueno, sigo: En el mundillo
del rock la cultura anglosajona
es la predominante, pero
gracias a internet y al paso de
los años la cosa está cambiando,
y músicas de todo el mundo toman
posesión del lugar que se

merecen en el corazoncito de los aficionados. Creo que estamos comprobando que cuando la música realmente llega de una manera barata y directa a la gente las cosas pueden cambiar, como esta pasando hoy en día con internet y el intercambio de archivos, gracias al cual vuelven géneros que casi habían desaparecido como éste que nos ocupa.

Por todo el mundo las nuevas músicas remezcladas florecen, pero el indie jondo cuesta mucho trabajo. Será porque es muy complicado, igual que fusionar el rock independiente español con afrobeat, dub, reggae, post-punk, electrónica de baile, techno, electro, etc., todos géneros antiguos, de hace décadas muchos de ellos, pero que conforman la base de la música popular contemporánea, fundamentales para que ésta avance.

Es verdad que en música no debe haber dogmas, que la música es libre y cada uno tiene que hacer lo que le salga sin pensárselo demasiado, pero, analizando lo que hicieron esos grupos en los ‘70, uno ve que hace falta valentía y coraje para meterse en cosas complicadas.

Esta última fusión del flamenco con otros géneros con los que todavía no se ha mezclado no vendrá sólo de los grupos de rock, no sabemos ni podemos. Quizá el indie jondo solo sirva al final, con los años, para motivar a un flamenco de verdad, uno que realmente entienda estas historias y lo haga como lo hizo Camarón o lo hicieron los Pata Negra con Kiko Veneno. Sin esas colaboraciones entre músicos de otras disciplinas quizás no podamos devolver el esplendor a la mejor música que se ha hecho en este país, y es que, para terminar, como decía Paca Carmona: “España no se acaba en el mar, hay barca pa seguí”. Ole Paca. //

Recuadro:

**Artículos relacionados:**

- [FLO6x8: flamenco y activismo->18000]
- ['Eclipse', una catedral musical para Granada->18001]

Pie de foto:
No me pises que llevo chanclas son autores de canciones como ‚ÄúBolillón‚Äù o ‚ÄúY tú de quién eres‚Äù.
Temáticos:
Música
Edición impresa:

Licencia:
CC-by-SA
Compartir:

Tipo Artículo:
Normal
Tipo de artículo:
Normal