

[A mitad de camino](#)

Enviado por raquel el Vie, 10/20/2006 - 17:54

Antetítulo (dentro):

Flor de Otoño'

Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

En la Barcelona de los años '30 era habitual que los gachós tomaran carajillo, andasen con sarasas en el barrio chino o luchasen por la igualdad agrupándose en organizaciones clandestinas anarquistas o comunistas. Había quien solucionaba los problemas con una mojá en el estómago o quien prefería ponerse una venda ante su propia decadencia. Así es la sociedad que José María Rodríguez Méndez retrata en Flor de Otoño, que se representa en Madrid bajo la dirección de Ignacio García. La obra pertenece a una corriente realista perseguida en la dictadura y relegada posteriormente al olvido por considerarse anticuada. Su crítica se centra en el carácter castrador de una sociedad que no admite alternativas. Aunque la versión es fiel al texto original, la puesta en escena cae en ese peligroso abismo que hay entre el realismo y la caricatura, dando lugar a personajes y situaciones poco creíbles y a interpretaciones sobreactuadas. Trinidad Iglesias se marca dos cuplés con todo el desparpajo que requiere este género, que no es poco, ataviada con gorra de miliciana y un pecho al descubierto. El Centro Dramático Nacional comienza así una temporada que traerá a escena a autores como Steven Berkoff o Sanchís Sinisterra. La obra empezará

A mitad de camino

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)

a girar por el Estado a partir de noviembre.

Recuadro:

Temáticos:

[Artes Escénicas](#)

Edición impresa:

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Autoría:

[Clara de la Flor](#)