

[“Es como salir de la clandestinidad”](#)

Enviado por blanca el Lun, 10/18/2010 - 11:44

Antetítulo (dentro):

Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

“No abro caminos sola pero me gusta siempre lo nuevo. Soy además bastante apasionada. Me gusta encontrar un grupito que se quiera movilizar sobre lo mismo; sola no me gusta”. En una entrevista reciente en Gara, Kristiane Etxaluz resumía así su militancia, ligada durante muchos años a distintas organizaciones abertzales. Hablamos con ella con motivo de la presentación de *Sagarren Denbora*.

En el proceso de paz, ¿qué papel tienen que tener las familias de personas que se encuentran cumpliendo penas impuestas por el Gobierno español?

Crucial. Yo no pienso que tengamos que agarrarnos a que los presos salgan para que el proceso de paz se pueda dar. Creo que el proceso tiene que hacerse de un modo por el que las personas de base comprometidas encuentren a otra gente para apoyarse, contactando con toda la gente de buena voluntad, para deshacer el nudo político.

¿Crees que las mujeres pueden aportar algo diferenciado en el proceso?

Sí. Te lo digo intuitivamente. Podemos ser fieras para acompañar el enfrentamiento, pero podemos ser las que mantienen la vida para resolver el conflicto. Encontrarnos, igual que lo hicieron las mujeres reunidas en Ahotsak, fue lo que a mí más me emocionó y donde hubiera militado con placer. Es una fórmula que se ha usado en otros países, un movimiento no confrontado.

¿Cómo te imaginas cuando Alfonso esté ya contigo?

Estaré muy vieja. Esta situación me acompaña, pero yo tengo mucha vitalidad, y ojalá me quede toda esa vitalidad. Estamos felices por el camino que acaba de abrirse estas últimas semanas. Tengo la seguridad de que van a volver a casa los presos, los deportados, quienes viven clandestinamente; volverán a casa porque los de la casa se habrán apoderado de sus derechos. Yo veo a mi familiar que le ha serenado mucho entender no sólo hacia dónde vamos, sino el cómo y sentirse dentro de este cómo. El cuándo no lo sabemos, pero no hay que ser impaciente.

¿Cómo sientes tú lo “curativo” de este tipo de documentales?

En nuestro caso, la catarsis de evacuar este gran sufrimiento la hizo Alfonso cuando redactó el testimonio de su tortura y cuando escribió el libro Regreso a Sara. Pero con la película es diferente, ahí la catarsis ha llegado cuando la presentamos en nuestra región [Iparralde, País Vasco francés] y podíamos decir “estamos aquí”, y sentir que nos aceptan, nos dieron muchos aplausos, fue una reacción muy emotiva. Es como salir de la clandestinidad.

Recuadro:

Temáticos:

[Audiovisual](#)

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Autoría:

[Andrea García](#)