

[El incomprendido Tomás Moro y los 500 años de su 'Utopía'](#)

Enviado por Durán el Sáb, 04/23/2016 - 08:00

Artículos relacionados portada:

Utopías en escena

Foto portada:



Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

"Voy a decirte lo que siento. Creo que donde hay propiedad privada y donde todo se mide por el dinero, difícilmente se logrará que la cosa pública se administre con justicia y se viva con prosperidad"

Ésta es una de las muchas frases que jalonan la obra de Tomás Moro *Utopía*, **publicada por primera vez** en 1516.

La estructura de la obra es sencilla. El autor habla de lo que Pedro Gilles y él escurcharon a un explorador, Rafael Hitlodeo, sobre lo que vio en una isla llamada Utopía. En esa isla hay un gobierno en forma de República donde la base social es la familia, la base política es la representatividad popular, la base laboral el trabajo en común y la base económica el comunismo de bienes. La capital de la isla es Amaurota (del griego "sin muros") y el río Anhidro (sin agua).

Escrita en el latín culto del Renacimiento, a lo largo de la obra se ven otros términos incluidos por Moro que vienen a reformar ese "sin lugar": abraxas, nusquam, Eutopía, Hagnopida, etc.

Se trata de **una obra revolucionaria** para el siglo XVI, que prácticamente inicia un género y que hay que enmarcar en la época.

Tomás Moro nació en Londres el 6 de febrero de 1478. Su vida la jalonan tres reinados en Inglaterra –Ricardo III, Enrique VII y Enrique VIII– y discurrió en un tiempo turbulento, el que media entre el fin de la Guerra de las Dos Rosas y el inicio de los conflictos religiosos en Europa con la aparición de la Reforma de Lutero.

Moro crece intelectualmente al calor del humanismo influenciado por personajes como Pico de la Mirandola y, sobre todo, su gran amigo Erasmo de Rotterdam (*Elogio de la locura*), que tanto influyó en su *Utopía*.

Moro fue un **convencido cristiano**. Y aunque era partidario de poder reformar a la religión, a la que veía sumida en una crisis, **no compartió la ruptura** que Lutero planteó a partir de 1517.

Para Moro, el cristiano **tenía que estar comprometido con su sociedad** y no convertirse en un haragán. Por eso Moro adquirió mucha importancia en su época. Fue consejero del Rey, relator del Consejo de Estado, *speaker* en el Parlamento, portavoz de la Cámara de los Comunes, sheriff de Londres y canciller del Reino. Junto a ello desarrolló una importante tarea de filósofo y escritor.

Pero a pesar de ello, Moro tuvo **relaciones tirantes** con Enrique VII y Enrique VIII. El divorcio definitivo llegó cuando Enrique VIII firmó el Acta de Supremacía que separaba a la Iglesia inglesa de la romana, siendo el rey la cabeza de la misma. Moro no aceptó ni eso ni su matrimonio con Ana Bolena. Fue juzgado y condenado a muerte, siendo ejecutado el 6 de julio de 1535.

Utopía y su época

El final del siglo XV y el inicio del siglo XVI significaron, con el humanismo como centro, toda una **revolución intelectual** para la humanidad. La peste negra en el siglo XIV ya había marcado un antes y un después en esa visión de lo mundano y lo terrenal.

La ciencia física comenzó a desarrollarse pero también la ciencia política. Y es ahí donde hay que ubicar a Moro. El Renacimiento marcaba el inicio de la búsqueda del buen gobierno.

Algunos escribieron los llamados "espejo de príncipes" para que se reflejara la forma de hacer política del gobernante. Otros, como Nicolás Maquiavelo, intentaron dar un sentido a la ciencia política con su obra *El príncipe*.

Moro optó por el género utópico para la búsqueda de ese buen gobierno. Y se convierte con ello en el argumento más valiente y atrevido por las temáticas que trata

Moro optó por el **género utópico** para la búsqueda de ese buen gobierno. Y se convierte con ello en el argumento más valiente y atrevido por las temáticas que trata: abolición de la propiedad privada, gobierno representativo, eutanasia, matrimonio de los sacerdotes, divorcio, tolerancia religiosa, sacerdocio femenino, etc.

Toda una temática que iba a ser sepultada a lo largo del siglo XVI y XVII por los conflictos religiosos que asolaron Europa y que hicieron de estos temas francamente residuales.

Hay que entender igualmente esta obra como una **crítica a la Inglaterra del momento**. Una Inglaterra que ha arrancado a los campesinos de la tierra y los ha empujado a la miseria y con ello al robo y el crimen. Para ello las soluciones que propone Moro son **revolucionarias**: abolición del monopolio y mejora de la educación.

Bases e influencias

A pesar del trágico final de Moro, su obra tiene una bases claras e influencias importantes, pues **inicia todo el género utópico**. Como base se encuentran Platón y sus obras *La República*, *Timeo* o *Critias*, donde la propiedad de bienes y el buen gobierno son la base. También Luciano, que había sido traducido por Moro junto a Erasmo, los viajes de Americo Vespucci, la obra de Agustín de Hipona *La Ciudad de Dios* y el propio cristianismo.

Aunque del siglo XVI la *Utopía* de Moro es la más importante, fue el reflejo para dos importantes utopías en el siglo XVII: *La ciudad del sol* (1623) de Tomás Campanella y *Nueva atlantis* (1626) de Francis Bacon.

Se llega a decir que Moro fue el puente entre el modelo utópico aristocrático de Platón y el modelo socialista del siglo XIX. Quizá es mucho decir, pero lo cierto es que la obra de Moro, en pleno desarrollo del Renacimiento y el Humanismo, marcó un antes y un después en la teoría política.

Recuadro:

Principales utopías de papel

Utopía (1516). Tomás Moro

La ciudad del sol (1602). Tommaso Campanella

Nueva Atlántida (1627). Francis Bacon

Nueva visión del mundo (1813). Roberto Owen

Walden o la vida de los bosques (1847). Henry Thoreau

Historia del Valle Feliz (1852). Nathaniel Hawthorne

El humanisferio (1858). Christian Dejacques

La raza venidera (1871). Edward Bulwer

Erewhon. Un mundo sin máquinas (1872). Samuel Butler

El año 2000 (1889). Eduard Bellamy

Noticias de ninguna parte (1890). William Morris

Una utopía moderna (1906). H.G. Wells

Talón de hierro (1907). Jack London

Dellas. Un mundo femenino (1915). Charlotte Perkins Gilman

Nosotros (1921). Yevgeni Zamyatin

Un mundo feliz (1932). Aldous Huxley

1984 (1948). Georges Orwell



Temáticos:

[número 268](#)

Edición impresa:

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Posición Media:

El incomprendido Tomás Moro y los 500 años de su 'Utopía'

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)

Cuerpo del artículo

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Autoría foto:

[Hans Holbein](#)

Autoría:

[Julián Vadillo](#)

Formato imagen portada:

grande

Tipo de artículo:

[Normal](#)