

[Princesas pedorras y piratas con ovarios](#)

Enviado por ter el Sáb, 06/06/2015 - 08:00

Antetítulo portada:

CUENTOS EN LOS QUE CABE TODO

Foto portada:



Antetítulo (dentro):

CUENTOS EN LOS QUE CABE TODO

Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

A favor de las niñas

Así se llama la colección de la autora italiana feminista Adela Turín y la ilustradora Nella Bosnia, que comenzaron a crear a partir de los años 70. Una gran colección de cuentos para trabajar el tema del sexismo y patriarcado en las familias. Así nació *Rosa Caramelo* (1975), la historia de una elefanta, Margarita, que no consigue ser como el resto. A través de la historia se tratan cuestiones como el culto a la imagen o la promoción de la igualdad. Otros libros de esta colección son *Arturo y Clementina* (1976) o *La historia de los bonobos con gafas* (1976).

Mujeres que no se quieren casar

“Tengo una tía que no tiene esposo y no quiere tener. Tiene muchas amigas mi tía. Eso sí”. Así comienza el cuento *Tengo una tía que no es monjita* (2004), escrito por la autora hondureña Melissa Cardosa a raíz de que su sobrina de ocho años le dijera que si no se casaba y no quería tener hijos ni hijas era porque quería ser monja. En el cuento se va descubriendo que la tía ni es monja ni quiere serlo, sino que es lesbiana y tiene una novia con la que vive feliz.

De pedos y princesas

[Desmontar la maquinaria Disney y sus versiones es todo un reto](#). Sobre todo cuando el paso de las décadas no hace envejecer ni un ápice a sus princesas de cintura estrecha, que esperan con paciencia y dulzura el rescate del aguerrido príncipe de turno. Hay algunos intentos divertidos, como *Los príncipes azules destiñen* (2012), o apuestas que tratan de humanizarlas, como *Las princesas*

también se tiran pedos (2008) o *Las princesas rosas son aburridas* (2010). La colección *Érase Dos Veces*, editada a través de la financiación colectiva, les quita la violencia, el sexismo y el culto a la belleza a Cenicienta, la Sirenita o Blancanieves, entre otras. Es el “háztelo tú misma” de los padres y madres que no encuentran en los cuentos los referentes que buscan.

Un pirata con ovarios

Escrito por Julio Concepción y publicado por la editorial La calle, *El Pirata Trans Carabarco* (2015) cuenta las andanzas de éste, un bucanero, “de los de verdad, con dos ovarios, un gallo y una estrella como parche”. Cara Barco habla de la diversidad, de los cuerpos y sobre todo busca acercar la transexualidad a las escuelas.



Temáticos:

[Heteropatriarcado](#)
[literatura infantil](#)
[número 247](#)

Artículos relacionados:

[Cuentos en los que cabe todo](#)

Edición impresa:

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Posición Media:

Cuerpo del artículo

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Autoría foto:

[Olga de Dios](#)

Autoría:

[Izaskun Sánchez Aroca](#)

Formato imagen portada:

grande