

### [Valle de Susa, Lampedusa](#)

Enviado por martin el Mié, 05/06/2015 - 08:00

Pier Paolo Pasolini se extrañaba de cómo había desaparecido la luz de las luciérnagas **debido al urbanismo** y la **contaminación del aire** y del **agua**. Era una experiencia similar a la de Rachel Carson, quien se percató de que la primavera se había vuelto **silenciosa**, porque ya no se escuchaba el coro de los petirrojos, que morían por el efecto de los pesticidas.

Las luciérnagas de Pasolini y los petirrojos de Carson no son meras anécdotas. Exterminar luciérnagas y apagar sus luces o matar petirrojos y silenciar sus voces son **alarmas** ante las graves alteraciones de nuestras vidas, porque nuestros cuerpos necesitan de otros cuerpos, así como de otras especies, de territorios, de paisajes, de ecosistemas, donde vivir, relacionarse y expresarse.

Que en el valle de Susa –y en otros sitios– haya comunidades que sepan ver esas luces o escuchar esas voces y se nieguen a la irrupción de los trenes de alta velocidad, de mercancías aceleradas y capitales rápidos, es comprensible. Tienen **derecho a ejercer la palabra contraria**, como han reclamado Erri de Luca, Gianni Vattimo y más gente.

Se le acusa a Erri de Luca de usar palabras desmesuradas, pero, **¿cómo medir** con palabras comunes esos megaproyectos descomunales y desmedidos, que despilfarrarán recursos, perforarán montañas, contaminarán con el polvo de amianto, violarán territorios y quebrantarán la vida de comarcas y pueblos durante kilómetros?

Erri de Luca elogia a Pasolini y recuerda que la resistencia civil del valle de Susa es similar a la de la comunidad de Lampedusa que reacciona frente a las leyes xenófobas y que libera la isla para hacerla tierra abierta.

Por eso, de norte a sur –nos dice– se produce una rima: valle de Susa, Lampedusa. Frente a la Europa sombría que negocia en la oscuridad sobre túneles continentales y tratados transatlánticos o que extermina especies y provoca muertes por tierra, mar y aire, **hay otras muchas luces y voces**, como las luciérnagas de Pasolini y los petirrojos de Carson. El desastre no es inevitable.

Edición impresa:

Sección principal:

[Culturas](#)

Posición Media:

Cuerpo del artículo

Compartir:

Autoría:

[Ignazio Aiestaran](#)