

[Reconciliación a tiros](#)

Enviado por gladys el Dom, 06/15/2014 - 08:00

Antetítulo (dentro):

Filmoteca

Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

El conflicto mantenido con la vecina República Democrática Popular de Corea es un tema muy explotado por el cine surcoreano. Lo trataron dos de los grandes éxitos de su reconversión industrial, *Shiri* y *J. S. A.* Y la jugada se ha vuelto a repetir con múltiples propuestas, muy frecuentemente en forma de *thrillers* o comedias de espionaje. Un nuevo ejemplo es *The Berlin File*, comercializada en soportes DVD y Blu-ray tras un fugaz paso por las pantallas españolas. El filme explica la historia de Pyo, un agente norcoreano establecido en Alemania, interlocutor en una venta de armamento a facciones árabes. Los servicios secretos israelíes impiden la venta, y eso comporta que Pionyang inicie una investigación de posibles filtraciones. En paralelo, el surcoreano Jung intenta capturar al protagonista.

Ryoo Seung-wan (*The unjust*) opta por una realización más convencional que los manieristas Park Chan-wook (*Sympathy for Lady Vengeance*) o Kim Jae-woon (*Encontré al diablo*). Pero **ofrece un entretenimiento efectivo y quizá más accesible para una audiencia amplia**: equilibra el frenesí del *blockbuster* estadounidense con pequeñas pausas, sin convertirlas en ejercicio de estilo. La gelidez y el laconismo del nuevo cine de espías se combina con toques humanos en forma de historia de amor, planteada con bastante sobriedad e incrustada dentro del tejido de lealtades, sospechas y traiciones que mueve la trama. El resultado es **una disfrutable historia con la trilogía Bourne como referente, con intensas explosiones de acción y un mayor aroma a Guerra Fría**.

A diferencia de otras ficciones que se adentran más en la vertiente mercantilista y apátrida del actual tráfico de armas, en la trama dominan los Estados, no empresas multinacionales ni amenazas líquidas como Al Qaeda. Pero la mirada a la Corea dividida es poco confrontativa, sin la furia de los peores años de rivalidad entre los Estados Unidos y la URSS. El modelo de *Shiri*, especialmente sus primeros minutos de satanización del comunista, quedan lejos. Si aquella comenzaba como una *macho movie* reaganista de Cannon Films, *The Berlin File* es algo así como un thriller del deshielo, un *Danko: calor rojo* de colaboración desde la diferencia y la desconfianza. De nuevo, **la comprensión mutua nace sólo de las relaciones personales, de un individualismo más o menos antipolítico**. Y la reconciliación, según sugiere la película, debería partir de ahí, puesto que ambos gobiernos reciben críticas de intensidad asimétrica: uno lastrado por la realpolitik y las ambiciones de presuntos servidores públicos; el otro, por la paranoia y las luchas intestinas entre facciones más o menos corruptas. Vedado el camino de unos políticos que apenas aparecen y lo hacen malparados, sin defenderse tampoco caminos de absorción (militar o económica) por parte de la Corea capitalista, no parece plantearse nada más que una coexistencia razonable.

Como suele suceder en el mainstream de su país, condicionado por un pasado timocrático, **el filme asume la inercia del thriller estadounidense y su recelo hacia los derechos civiles y la legalidad misma**. Este aspecto llega disimulado y a la vez potenciado por las situaciones presentadas: agentes que viven en la clandestinidad, misiones secretas o tiroteos a vida o muerte. Todo tiene lugar, además, en una Berlín extrañamente caracterizada como una ciudad tomada por espías... pero sin policía, de nuevo como en el Hollywood de junglas de asfalto y fracaso institucional. Tampoco comparecen la diplomacia ni el respeto a las leyes internacionales: "¡No me venga con esas chorradas!", exclama el surcoreano Jung cuando se las mentan. Con este substrato, la función sólo podía acabar con gestos de rebeldía por parte de ambos agentes.

Temáticos:

[Número 224](#)

[Cine](#)

Reconciliación a tiros

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)

[thriller](#)

Geográficos:

[Corea del Norte](#)

[Corea del Sur](#)

Artículos relacionados:

[Hardcore Kim Jee-woon](#)

Edición impresa:

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Posición Media:

Cuerpo del artículo

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Autoría:

[Ignasi Franch](#)