

[Una pequeña muestra de poderío fanzinerero](#)

Enviado por martin el Sáb, 03/15/2014 - 08:00

Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

Rescatamos cuatro muestras que hemos considerado representativas del panorama actual del fanzine.

UNA BUENA BARBA

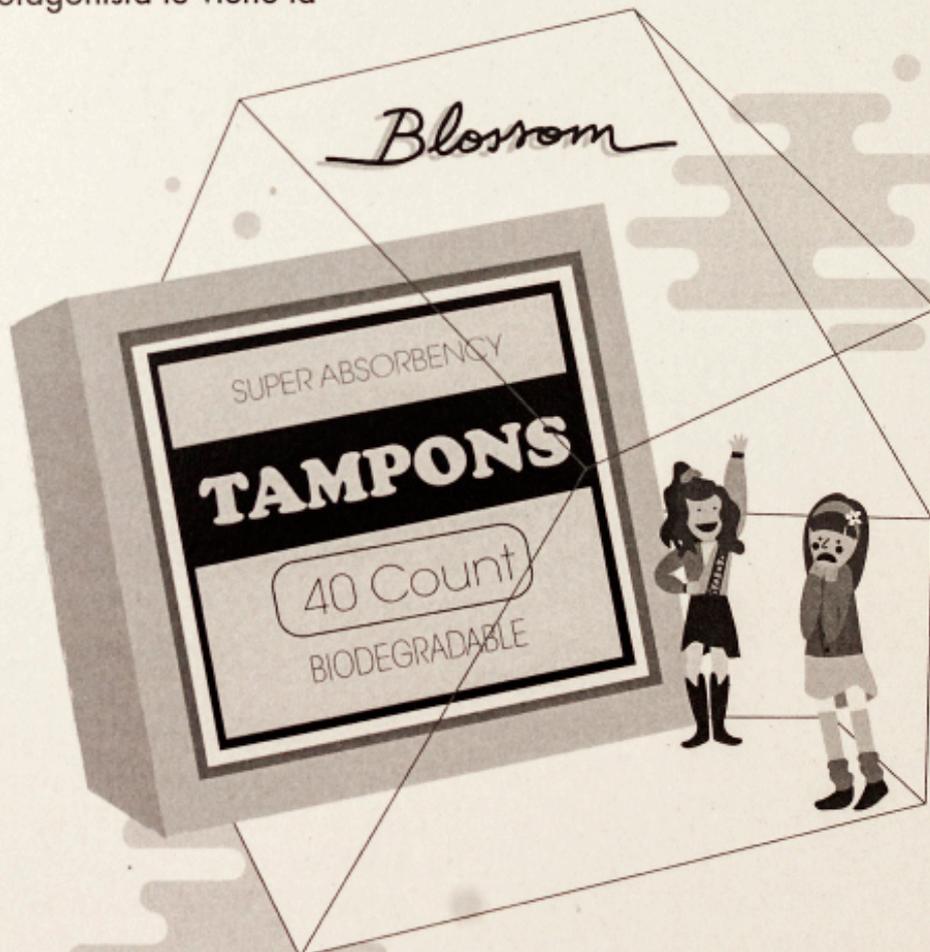
BLOSSOM FLORECE

MIRIAMPERSAND

Blossom, para quien no lo recuerde, era una serie noventera sobre una adolescente intelectualoide cuyas pintas eran difícilmente superables —salvo por su amiga Six, y por supuesto, por Punky Brewster—, vivía con sus dos hermanos y su padre y aun así pasaba el test de Alison Bechdel.

De lo poco que recuerdo —yo aún era bastante pequeña cuando se comenzó a emitir— hay un capítulo concreto, titulado “Blossom Blossoms” (Blossom florece) en el que a la protagonista le viene la

regla por primera vez. El momento de terror, compra de tampones, no saber a quién recurrir y todas las conversaciones sobre cómo y por qué me llamaron mucho la atención, a pesar de que yo tendría unos ocho años y nunca había oído hablar de la regla. Pero para que le dedicasen un capítulo entero, debía de ser bastante importante. Puede que ese sea uno de mis primeros momentos feministas, y por eso lo recuerde con tanta viveza: ¡aquello fue una reivindicación de la menstruación en toda regla!

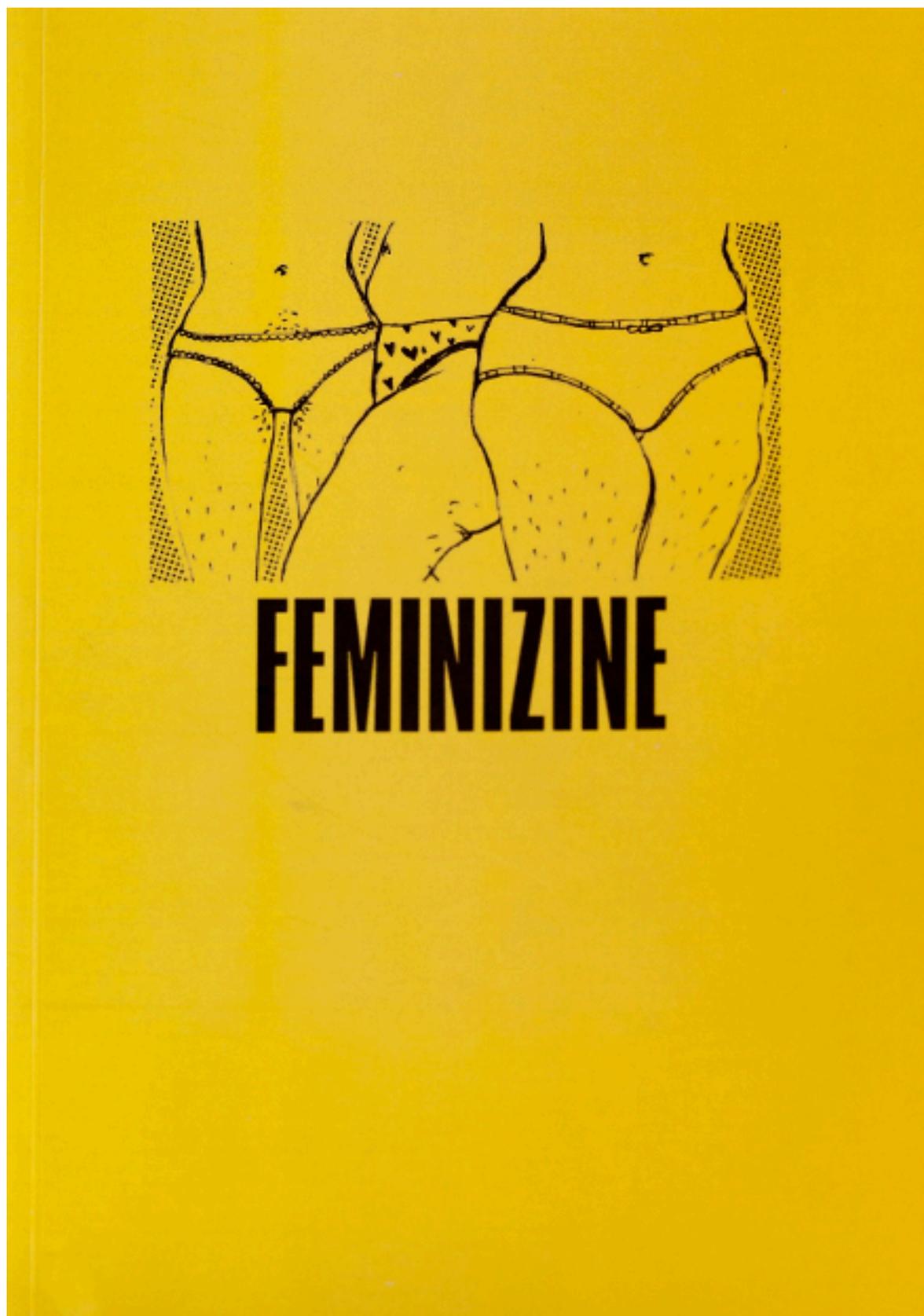


Una pequeña muestra de poderío fanzinerero

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)

[Una Buena Barba](#) nació en 2010 como una revista digital en la que cada número estaba centrado en la **cultura queer y feminista de un país diferente**. Dos años después, dieron el salto al papel con un especial sobre el espacio exterior. “Nos gusta el elemento reivindicativo que contiene un fanzine: puedes decir lo que quieres y en el formato que quieras sin que nadie te censure”, explican sus autoras, Miriam y Jess. Las publicaciones están dirigidas a un público feminista y conocedor de la lucha queer, porque, según indican, **“sabemos lo que es tener hambre de representación y de cultura propia**, pero siempre desde una óptica divertida, más cercana a la cultura pop que a la academia”. Sin embargo, añaden que “nos encantaría que nuestra revista incitase a la gente que no es activista a militar en lo queer de alguna manera”. **La inclusividad radical es su lema.**

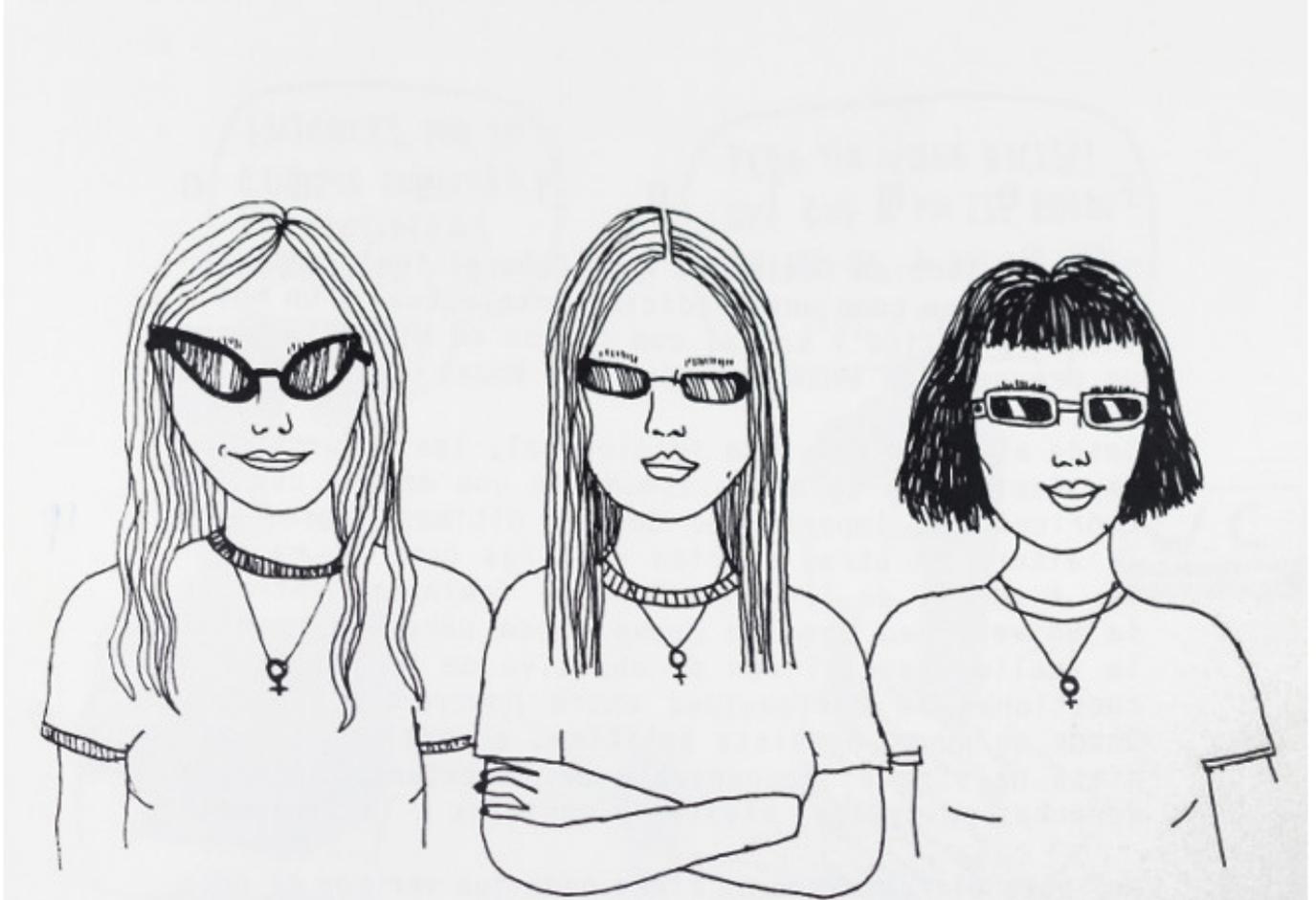
BOMBAS PARA DESAYUNAR



Andrea Galaxina empezó a hacer pequeños fanzines en su época universitaria. Lo eligió por ser el medio **más intuitivo, accesible** y a través del cual podría expresar mejor lo que necesitaba decir. Luego fundó [Bombas para Desayunar](#) (BPD) para aglutinar bajo un mismo sello toda su producción y estimular la creación fanzinerera feminista. En BPD ya ha publicado 27 títulos propios y ajenos entre los que se encuentran [El frío radical](#), [Fuerzas Absurdas](#) o [Feminizine](#). Su producción es bastante ecléctica. Comparte de todo. Desde **vivencias personales hasta historias inventadas**, según justifica, “intentando siempre tocar asuntos que me pueden preocupar o sobre los que pienso habitualmente”. Otros de sus fanzines tienen un carácter más informativo o divulgativo, con el

objetivo de que lo que expresan sea algo “suggerente e inspirador”.

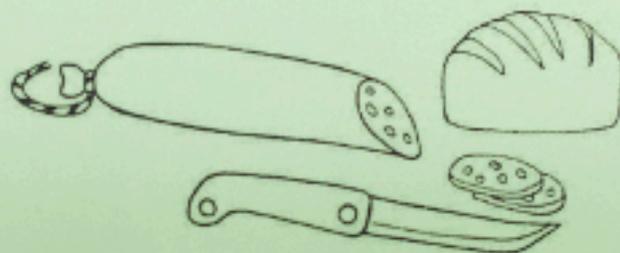
BULBASUR



Este equipo de artistas, ilustradoras y feministas formado por Andrea Alvarado, Blanca Miró y Mirena Ossorno se decantó por el fanzine por ser un **medio accesible en términos económicos pero sobre todo libre y flexible**. “Es un formato ideal para plasmar cuestiones que te gustaría ver/leer y no encuentras. En esencia, el fanzine te permite ser independiente y creativa, sin miedo al error, ya que éste forma parte del mismo”, describen. En [Balbasur](#) hablan sobre **feminismo, tanto desde un punto de vista teórico como vivencial**. Así, abordan cuestiones como la violencia, la relación con el espacio público, el post-feminismo, la teoría queer, el mercado de trabajo, el porno y las relaciones de pareja, entre otras.

LUNA DE MAYO

RUBIA



Manual del chorizo

PERTENECE A:

1

La primera aproximación de Estíbaliz Gómez al fanzine fue hace unos años, cuando manufacturaba diarios temáticos para regalar a sus personas queridas. Cuando se topó con las chicas del [Elefante Rosa](#) le animaron a crear sus propios fanzines, reorganizó sus ideas y experimentó con ellas para acercárselas al público en general. Gómez confiesa que “realmente no he empezado a desarrollar mi trabajo hasta que aparqué mi coche en Valladolid, hace casi seis años”. Desde entonces ha desarrollado ocho números: Un sueño americano, Música indie... i y una mierda!, 7 días en Vigo, Gatos y buitres, Sorpresa, ¿Tienes un plan?, Rubia: Manual del chorizo y Santa Lucía, la que porta luz. Detalla que, “aunque es cierto que todo se mueve por internet, considero que el fanzine no está reñido con la red y que **ésta debe usarse como plataforma, pero prefiero sentarme a leerlo**”

relajadamente en formato físico". //

Temáticos:

[número 218](#)

[fanzines](#)

[feminismo](#)

[Queer](#)

Edición impresa:

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Posición Media:

Cuerpo del artículo

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Tipo de artículo:

[Normal](#)