

### En un puñado de polvo

Enviado por ter el Vie, 03/07/2014 - 08:00

Antetítulo (dentro):

Dinero y literatura

Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

“Toda poesía es hostil al capitalismo”, escribió [Juan Gelman](#) en *Cólera buey*. ¿Toda poesía? Tal vez, si aceptamos lo hiperbólico de la frase y la entendemos siempre en sentido figurado. Pero, ¿los poetas? ¿hostiles al capitalismo?

Para Pound rechazar el liberalismo económico es rechazar un sistema que ha convertido las palabras en cosas

Estamos aproximadamente en 1885, en Abisinia, más tarde Etiopía; aquí, un francés lleva un par de años haciéndose rico con el tráfico de armas. El francés se llama Jean Nicholas, es íntimo del [Ras Makonnen](#) –gobernador de [Harar](#) y pronto padre de un niño llamado Tafari Makonnen, más tarde [Haile Selassie I](#), pero ésa es otra historia– y pocos saben que décadas atrás se ha ganado en Europa fama de poeta maldito y *enfant terrible* por sus versos y por acostarse con otros poetas malditos. El francés se llama Jean Nicholas [Arthur Rimbaud](#), decimos, y la historia lo recordará, con razón, como genio por cuatro años de su juventud, pero pasará de puntillas por su vida adulta como colonizador. En su tumba quedará grabado: “Rezad por él”. Rimbaud, a pesar de todos sus demonios, nunca dejó de creer en el Dios verdadero. En [Charles Baudelaire](#), claro.

### La ciudad y la multitud

“En Baudelaire, París se hace por vez primera tema de poesía lírica. **Esa poesía no es un arte local, más bien es la mirada del alegórico que se posa sobre la ciudad, la mirada del alienado**”, escribe [Walter Benjamin](#). En su *Obra de los pasajes*, el filósofo alemán navega junto al autor de *Las flores del mal* por las calles del París de mediados del siglo XIX. Baudelaire entiende las transformaciones que en la geografía urbana y humana de las grandes ciudades el capitalismo está provocando, y las asimila. Sus poemas integran lo sublime y lo marginal, la soledad y la multitud, la bohemia y el tiempo fabril (“¡Reloj! ¡Divinidad siniestra, horrible, impasible!”); recorren incansables con la muchedumbre los callejones y los bulevares, los pasajes y los cafés; se ubican en la periferia de la sociedad, pero sin perder de vista su propia realidad como mercancía en un sistema que lo fagocita todo, que todo lo puede convertir en fetiche. La modernidad ha comenzado, su ritmo es el mercado, lo nuevo su espíritu. No se trata ya de escribir en la ciudad o sobre la ciudad, sino de escribir la ciudad. Y además: “Quiero poner en contra mía a toda la raza humana. Sería esto un placer tan grande, que me resarciría de todo”. **Con Baudelaire también nace el punk.**

Eliot, si bien bastante reaccionario, no llegó a los extremos de Pound en sus críticas al libre mercado. Lo nuevo, y no por casualidad, será también el eslogan (*make it new*) del estadounidense [Ezra Pound](#). Figura clave de la literatura del siglo XX, a la importancia de su vanguardista producción hay que añadirle la influencia directa que tuvo en escritores como [Yeats](#), [Joyce](#), [Hemingway](#), [Dos Passos](#) o [Eliot](#), a quien ayudó en la revisión y publicación de *La tierra baldía*. Tras poner patas arriba la cultura de su época, dirigir el cotarro modernista en Londres y codearse con los [dadaístas](#) en París, Pound llega en 1924 a Italia y se declara admirador incondicional de Mussolini. Aunque no fue, ni mucho menos, el único intelectual en manifestar su adhesión a la extrema derecha en el periodo de entreguerras, probablemente sí fue el que asumió en mayor grado la estetización de la política —de la que habla, precisamente, Benjamin— del fascismo, pero no en el sentido romántico, por decirlo de algún modo, de los futuristas. Para Pound rechazar el liberalismo económico es, al igual que en su trabajo con el lenguaje, el rechazar un sistema que ha convertido las palabras en cosas.

### ‘Il miglior fabbro’

Durante la Segunda Guerra Mundial se dedica Pound a hacer propaganda del régimen de Il Duce a través de la emisora Radio Roma. Su país le acusa de traición en 1943. Con la victoria de los aliados es arrestado y se hace el loco para salvarse de la horca. Pasa algunos años en un hospital psiquiátrico en Estados Unidos antes de regresar, en 1958, a Italia. A su llegada, en Nápoles, es [fotografiado por la prensa saludando al modo fascista](#). En uno de sus versos dirá: “He intentado escribir el Paraíso”. Pero un “paraíso” enraizado en el mismo sueño distópico que su odiado *laissez faire*, como explica [Karl Polanyi](#) en [La gran transformación: el liberalismo rechaza la realidad para mantener la creencia de libertad, el fascismo acepta lo real y renuncia a ser libre](#). Al final no son opciones opuestas, sino paralelas, y en ninguna de las dos existe, en realidad, la libertad.

En un fragmento del tema [Desolation Row](#), Bob Dylan canta: “Ezra Pound y T. S. Eliot / pelean en el puente de mando / mientras se ríen de ellos cantantes de calypso / y los pescadores cuelgan flores / entre las ventanas del mar”. La tierra baldía comienza con una dedicatoria –“al mejor artesano”, un verso sacado de la [Divina Comedia](#)– de Eliot a su colega y compatriota. Sin embargo los dos poetas se fueron distanciando, probablemente por diferencias políticas: Eliot, si bien bastante conservador y reaccionario, no llegó a los extremos de Pound en sus críticas al libre mercado –de hecho trabajó durante varios años en un banco–. Su poesía, revolucionaria en forma y contenido, es a la vez pilar y paisaje de la modernidad, una sociedad yerma, arrasada por el proyecto industrial y de futuro incierto (“¿Cuáles son las raíces que arraigan, qué ramas crecen / en estos pétreos desperdicios”) pero en el que no deja, no obstante, de reconocerse en pasos pasados, e incluso en la esperanza, aun disfrazada de ironía, de pasos próximos. La primera parte de La tierra baldía acaba con una cita de Baudelaire: “Tú, lector hipócrita, mi semejante, mi hermano”.

Temáticos:

[Número 217](#)

[Libros](#)

Artículos relacionados:

[El poeta condenado](#)

[La fealdad, germen de la belleza en Baudelaire](#)

Edición impresa:

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Posición Media:

Cuerpo del artículo

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Autoría:

[Adrián Bernal](#)