

[Sexo y violencia para destruir el sistema](#)

Enviado por ter el Lun, 02/17/2014 - 08:00

Foto portada:



Antetítulo (dentro):

Filmoteca

Sección principal:

[Culturas](#)

Cuerpo:

Antes del cambio de siglo, ese abismo simbólico que se encargó de subrayar el 11S, existió la promesa del cambio, de **una realidad distinta, revolucionaria y violenta**. Radical desde la esencia misma, no sólo de género –Criaturas celestiales (Peter Jackson, 1994), Lazos ardientes (Hermanos Wachowski, 1996)– o de clase –El club de la lucha (David Fincher, 1999)–, sino desde un punto de vista todavía más emocionante: la propia realidad, como pudo verse en propuestas tales como Días extraños (Kathryn Bigelow, 1995) o la visionaria Matrix (Hermanos Wachowski, 1998).

Fóllame (Baise-moi, 2000), película dirigida por Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi, se abre paso como artefacto suicida, concebido para **rasgar esa colección de estereotipos y lugares comunes que llamamos “realidad consensuada”**. Adaptación cinematográfica del libro del mismo nombre, publicado en Francia en 1993 y escrito por la propia Despentes, Fóllame podría definirse como una película de acción, donde las víctimas de un orden sistémico, violento y patriarcal, eluden la programación, es decir, obvian el marco simbólico de la “buena mujer”, y empuñan pistola y actitud destroy, convirtiéndose en dos asesinas en serie, dos condenadas, para así ajustar cuentas con la realidad y, de paso, divertirse.

Porno-brujas

“Decididamente, a las mujeres las queremos, sobre todo, cuando están en peligro. Marcadas, el colectivo se preocupa de que paguen el precio más alto por haberse apartado del camino recto y por haberlo hecho públicamente”. Lo escribe Despentes en su ensayo [Teoría King Kong](#) (Melusina, 2007)

Sexo y violencia para destruir el sistema

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)

a propósito de cómo el sistema necesita de una percepción condicionada, de un discurso victimista por parte de aquellas que se atreven a salirse del marco. No hablamos sólo del contenido de *Fóllame*, donde sus dos protagonistas adoptan **un rol que para nada suele llamar la atención si quienes lo visten son señores**. Fuera del relato fílmico, en el periodo de promoción de la película, la codirectora y exactriz porno Coralie Trinh Thi resultó sistemáticamente ninguneada por la prensa, pues “había que cerrarle la boca, interrumpirla, **impedir que hablara, para proteger la libido de los hombres**, a quienes les gusta que el objeto de su deseo se quede donde y como debe estar, es decir, desencarnado, y, sobre todo, mudo”, relata Despentès en su ensayo.

Prohibida en Irlanda y Ontario (Canadá) por “pornográfica”; censurada en Reino Unido y estrenada sin calificar en países como Estados Unidos, Alemania o Japón, *Fóllame* es interesante no tanto por su calidad como producto cinematográfico, sino por su potencial como **herramienta reveladora**. No es casual que sus dos protagonistas sean una prostituta (Karen Lancaume) y una actriz porno (Raffaëla Anderson), y que ambas, de baja extracción social, decidan acabar con todo aquello que las atenaza en una huida hacia adelante donde **los hombres aparecen como instituciones familiares a las que liquidar, potenciales polvos o cadáveres** que ir dejando atrás en esta road movie desesperada. Esta inversión del código –el hombre es el objeto– pone en cuestión toda una estrategia política, de control: sobre lo que puede o no ser representado; sobre quién puede representarlo y quién puede consumirlo; sobre la legitimidad de instituciones como la familia y su relación con el orden establecido; sobre los miedos de un establishment que ve en lo performativo un potencial para destruir el sistema.



Temáticos:

[Número 216](#)

Artículos relacionados:

[“La escritura no es liberadora y menos aún terapéutica”](#)

[Cómo gestionar la rabia](#)

Edición impresa:

Licencia:

[CC-by-SA](#)

Sexo y violencia para destruir el sistema

Publicado en Periódico Diagonal (<https://www.diagonalperiodico.net>)

Posición Media:

Cuerpo del artículo

Compartir:

Tipo Artículo:

Normal

Autoría:

[Elisa McCausland](#)