



Patricia Buckley

EN LA AZOTEA. Proyecto SIA, Episodio 10, una coreografía a ritmo de DJ dirigida por Martín Inthamoussu con la compañía Comploty, formada por él mismo y la bailarina Andrea Lamana.

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE DE GETAFE

El brote del teatro de calle en Madrid

EL FITEC ha vuelto a reunir en Getafe tres tendencias escénicas. Teatro, música y danza experimental han interactuado, entre el 30 de septiembre y el 2 de octubre, con un público que crece y aprende cada año. Todas las actividades han sido gratuitas excepto tres espacios cerrados por donde han pasado compañías muy diversas que, a 3 euros la entrada, han completado aforo. Previo al festival, se ha organizado el I Congreso de Teatro y Danza.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE (FITEC) ha celebrado su décima edición en Getafe (Madrid). Por sus calles, plazas, patios, estaciones de tren, y el propio Ayuntamiento, han pasado 29 compañías estatales e internacionales que han mostrado la gran variedad que esconden los oficios teatrales.

Según Javier García, director del FITEC y de la compañía Destellos, tienen absoluta libertad de movimiento para programar lo que quieran, aunque el Ayuntamiento colabore con espacios y dinero. "Nació de nosotros la idea y ahora gestionamos con independencia toda la programación", confiesa. A lo largo del año, llegan más de 300 propuestas de grupos para actuar en el festival: "Nuestro criterio de selección es un mutuo acuerdo; lo primero es que quieran venir al festival a promover su espectáculo, a promover su idea y a relacionarse con el público, que no vengan sólo a hacer una función", explica García.

En la variedad de espectáculos que intenta mostrar tanto al público como a los programadores, el FITEC quiere aportar frescura y conformar un abanico amplio de las diferentes tendencias en función de los espacios que existen en Getafe. "Hay propuestas que se quedan para otros años porque te gustaría programarlo en la estación de tren, por ejemplo, y sólo puedes poner dos espectáculos".

Es el único festival de teatro de calle organizado por una compañía teatral con autonomía completa

"Este teatro se adapta al espacio con más impulso hacia el público", explica el director del FITEC

García confirma que es el único festival de teatro de calle organizado por una compañía teatral con autonomía completa: "Conseguimos mucho más volumen de espectáculo que lo que puede conseguir una institución. Conseguimos traer propuestas que realmente quieren mostrar sus trabajos en la calle e intentar mover sus espectáculos. Arriesgamos. Sobre todo arriesgamos", insiste.

Novedades

Esta edición ha incluido más espacios y tiempos, como el Offitec. También se ha organizado el I Congreso de teatro y danza en espacios abiertos. Allí se han reunido profesionales de diferentes ámbitos: dos programadores de festivales (Javier Martín de Valladolid y la programadora de la Feria de Espartina en Sevilla), dos productoras (Kepa Ibarra de

la productora bilbaína Gaizterdi y José María Roca de la sala Imperdible en Sevilla) y decenas de actores.

"Hemos querido compartir la problemática actual de las artes escénicas, acercar las realidades de las necesidades teatrales y vincular el concepto de lo festivo al carnaval", plantea el director del festival. Ante la precariedad profesional, las soluciones giran en torno a la idea de que los propios artistas-artesanos elaboren los cambios básicos que se necesitan para programar en espacios abiertos. El teatro de calle "no es simplemente un teatro fuera del teatro, sino que es un teatro que se adapta al espacio, con mucho más impulso hacia el número de espectadores y la interrelación con ellos", define García.

El director tiene muy clara la ubicación del festival: "En la periferia nos viene muy bien, porque si estuvié-

ramos en Madrid, la ciudad se lo comería; lo bueno de Getafe es que tiene un centro urbano pequeño y en 10 minutos los espectadores se pueden mover de un lugar a otro... la gente viene con la mochila a ver espectáculos". Esta característica espacial aparece en todos los festivales de calle del Estado: Tárraga, Poblenou y Viladecans (Barcelona), la Sierra Norte y Alcorcón (Madrid), Valladolid, Leioa, Torrelavega... o la referencia francesa en Morlaix.

Aunque todos los ingresos (aportaciones de subvenciones y publicidad) intentan conformar un presupuesto cero que equipare gastos, "siempre acabamos poniendo dinero de la compañía", explica el director. Este año el presupuesto del festival ha rondado los 82.000 euros: "Es mucho dinero, pero poco para un festival internacional de teatro", asegura.

BREVE CRÓNICA TEATRAL

Títeres, malabares, bufones, acrobacias y juegos con cuchillos de acero son algunas de las propuestas que han conformado La Senda del Elefante, un espacio gratuito y específico para las artes circenses que, en forma de carpa, ha ofrecido también talleres para niños y niñas. El FITEC, estructurado en varias plazas, ha dado cabida a compañías como El Neru de los Corios (Asturias), Primigenius (Madrid), Tejemanaje (Madrid), A Tres Manos (Madrid) o Títeres con

Alma (Argentina), que han realizado montajes de calle cuya duración oscilaba entre los 15 y los 45 minutos. Los montajes comenzaron el 30 de septiembre con el original espectáculo infantil *Casa Paco* en la estación de tren de Getafe, y la danza contemporánea de Nuria Muñiz en la azotea del Ayuntamiento. También se presentaba la sugerente coreografía de Martín Inthamoussu y Andrea Lamana. Por la tarde, casi una decena de animaciones llenaban



Patricia Buckley

ban el centro urbano. En los Palacios, el espectáculo circense *Enano morado del aire*, de Kambahiotra Trup, sedujo a la gente. El 1 de octubre llegó el turno de Producciones Imperdibles con *Mirando al Cielo*. La danza-trapezio de Iliá Miña recordaba otras grandes exhibiciones como la de Marisa Prada en FITEC 2002. *Los Piratas de Sin Fin* Tanto, la lucha escénica de Ícaro Teatro y el teatro visual de Gaitzerdi levantaron grandes aplausos entre el vecindario.

OPINIÓN

Una gran fiesta para aprender

FERNANDO GALLEGO*

Soy actor y fundador de una compañía de teatro con sede en Madrid que pretende trazar una trayectoria de experimentación en la fusión de diferentes artes escénicas como lo son la danza, el teatro del gesto y la esgrima. Dentro de este marco de investigación se halla un interés por acercarnos a aquellas pasiones que empujan a los seres humanos a matarse entre sí, al porqué de la violencia, a las guerras.

Para nuestra compañía salir al mercado laboral resulta desesperanzador desde el comienzo, ya que no buscamos el entretenimiento. Además, visitar las salas alternativas, es decir, "actuar para los cuatro amigos", no se puede considerar un logro profesional.

Participar en el FITEC sí lo es; los festivales de Teatro de Calle suponen una pequeña esperanza para las compañías que arriesgan en su forma y contenido y que no pretenden satisfacer a los ayuntamientos con propuestas ligeras. Además, el ámbito de la calle no deja de ser un reto profesional. La irrupción del hecho teatral en la vida cotidiana de los ciudadanos abre paso a gran cantidad de posibilidades de interacción artística. En ese sentido creo que nos quedamos cortos en nuestros objetivos. Tanto compañías como festivales deberíamos ver un filón en estos encuentros donde la calle y los escenarios se confunden, donde arte y cotidianidad se dan la mano. Entender esto como una gran fiesta donde cualquier cosa pueda pasar: grupos de animación (tan despreciados como arte) arrojan nuestro camino al trabajo, propuestas que sorprendan no por la cantidad de pirotecnia que utilizan, sino por el lugar donde aparecen, por cómo nos sumergen en otra realidad, por cómo nos hacen dudar de lo que es y lo que no es teatro... Quizá yo apostaría más por el Teatro de Calle, no sólo por el Teatro en la calle. Para algo así hace falta mucho aprendizaje por ambas partes: las pequeñas muestras de descoordinación interna que se vieron en el festival no fueron pocas, así que podemos seguir trabajando sabiendo que aún nos queda mucho por 'deshacer'.

El autor

* **Fernando Gallego** es miembro Ícaro Teatro, participante en el FITEC de Getafe con el espectáculo *Tierra de armas*.