

EL MARCAPÁGINAS



Para acabar con la 'reunionitis'

FERNÁN CHALMETA

Una parte importante de nuestra vida social pasa por las reuniones. Ya sea en la comunidad de vecinos, el curre, el sindicato, la asociación (de padres y madres de alumnos, de vecinos, culturales, etc.), la cuadrilla, la cofradía... Es más, buena parte de las mitologías de la izquierda remiten a momentos de encuentro, organización y decisión: asamblea, soviet, consejo, comité...

Términos, aunque manidos, siempre abstractos, porque la práctica no parece preñada de futuro. Aunque nos reunamos, todos nos solemos quejar: que si las reuniones son largas, aburridas, que si siempre hablan los mismos, que no son efectivas...

Y cómo no va a ser así. Ya dijo Sartre que el infierno son los otros. Nos han enseñado a competir y no a cooperar, a trabajar contra o para otros, y no a trabajar con otros. Así que tendremos que cambiar y aprender otras actitudes y valores, pero también otras formas de funcionar y trabajar.

Ahora bien, en cuestión de libros sobre el asunto, nos encontramos con manuales de empresa, que potencian la dirección del líder y la productividad, o manuales para asociaciones, que explican como legalizarse, como presentar un proyecto. O descripciones de experiencias concretas. Pero casi nada sobre hacer 'funcionar' las asambleas para que sean atractivas, sugerentes, eficaces y útiles. Hemos rastreado algunos títulos de libros que tienen esa pretensión.

Y otros elementos comunes: son de fácil lectura y para todos los públicos, ya que la voluntad pedagógica es evidente; aunque tengan buena fundamentación teórica, buscan ser manuales prácticos, de consulta habitual y amenos. Y están realizados con evidente sentido común: el de personas que se han chupado horas de reuniones.

Empezamos con *Asambleas y reuniones. Metodologías de auto-organización* de A.R. Lorenzo Vila y M. M. López. De forma amena y sencilla, abren una caja de herramientas. Desde cómo preparar la reunión, hasta las dinámicas de evaluación posterior, pasando por cómo moderar, modelos de comunicación, tipos de reunión

según los objetivos a cubrir, las asambleas multitudinarias, y las actitudes de los participantes en la reunión.

Técnicas participativas para la educación popular (dos tomos) se podría considerar, con sus más de 20 años de historia, todo un clásico del trabajo con

Siempre nos quejamos de las reuniones: si son largas, aburridas o hablan los mismos

técnicas participativas. Más que un libro para leer, es para practicar. Especialmente el primer volumen (el segundo tiene que ver más con técnicas de análisis de la realidad) aporta técnicas sobre cómo analizar los diferentes roles dentro de un grupo, su organización interna, las pautas de comunicación, la construcción de estrategias compartidas. En definitiva, cómo analizar y mejorar el funcionamiento de un grupo como el lugar de partida de prácticas de 'educación popular'.

El complemento a estos dos títulos sería *Grupos inteligentes, teoría y práctica del trabajo en equipo*, de F. Cembranos y J.A. Medina, muy rico a nivel teórico, que aborda los procesos que se dan en un grupo. Los tipos de interacciones, la generación de una idea en un grupo, las técnicas para potenciar ese pensamiento colectivo, las dinámicas y roles que adoptan los reunidos...

Y aún más volcados a la práctica, quedan por reseñar dos de los tres cuadernos editados por el Centro de recursos para asociaciones de Cádiz y la Bahía, titulados *Las reuniones, cómo acabar de una vez por todas con las reuniones peñazo*, de F. De la Riva y P. Solo, y *Los equipos, cómo trabajar juntos sin tirarnos los trastos*, de C. Bustos y A. Moreno, cuyos títulos ya lo dicen todo: manuales para salir de los callejones sin salida de la 'reunionitis'.

'Egolatría'

Contra el sometimiento íntimo

GUILLERMO RENDUELES

HUGO SERNA
Hay una estrecha relación sinérgica entre el desprecio postmoderno por la ciencia y la búsqueda obsesiva de respuestas técnicas a toda clase de malestares privados o colectivos. Aunque los pedagogos y sociólogos han influido en decisiones políticas de gran calado, realmente han sido los psicólogos y psiquiatras quienes –a pesar de la fragilidad científica de sus disciplinas– han colonizado distintos aspectos de nuestra vida pública (como las relaciones laborales) y privada (como la afectividad). En *Egolatría*, Guillermo Rendueles realiza un demoledor ataque contra esta psicologización de los conflictos políticos y éticos.

Utiliza como hilo conductor una alteración mental cuya misma existencia es discutible pero que, al igual que la melancolía barroca o la histeria decimonónica, ilustra la ideología dominante de una época: el trastorno de personalidad múltiple, el doble patológico de la identidad personal postmoderna, de esos individuos que flotan a la deriva entre la precariedad laboral y las relaciones personales efímeras. A través de un análisis fascinante de personajes como Pessoa o Lawrence de Arabia y de fenómenos como las posesiones demoníacas o la transexualidad, *Egolatría* desmonta algunas de las presuposiciones más arraigadas del imaginario contemporáneo que contribuyen al sometimiento colectivo.



Editorial: KRK
Precio: 24 euros
296 páginas, 2005

'Cretino nº13. Especial Supersticiones'

Cuidado: cómic salvaje suelto

VV AA

FERNÁN CHALMETA
El mundo del cómic hispano, asentado en las grandes marcas editoras y las grandes firmas, y temeroso ante las aventuras, está sufriendo un feroz ataque pirata que le intenta poner en duda. Llegan publicaciones que evidencian otra concepción del cómic: como provocación –tanto en la forma como en el fondo–, denuncia, placer, gamberrada, humor salvaje... quedando la función estética relegada a un segundo plano. Sin miedo a la fealdad, incluso regodeándose en ella. Publicaciones gestionadas por grupos de comiqueiros y dibujantes "amateurs", en formato revista periódica y con una constante búsqueda de la calidad de la edición, que ade-

más se montan con éxito sus propios circuitos de difusión.

Un ejemplo es el *Cretino*, en blanco y negro y con portada a color. Con la excusa de las supersticiones –aunque parte de las historias no tengan mucho que ver con el tema– cobija un enorme abanico y variedad de creaciones gráficas. Viñetas de una sola página, historietas de varias páginas, tiras; chistes chorras junto a guiones elaborados; autores desconocidos junto a creadores con años de solera (los Vallekueros, Super-yoni, etc.), todo ello salpicado de textos a cada cual más delirantes: el *Cretino* te ofrece la burla, la mala leche y la crítica social. Para casi todos los gustos, eso sí, abstenganse las almas sensibles.



Autoedición
Precio: 2,80 euros
78 páginas, 2005

'Celda 211'

Esperpento carcelario

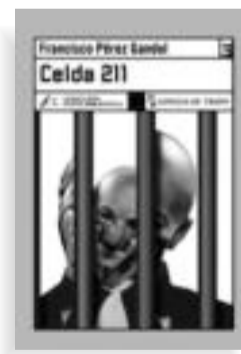
FRANCISCO PÉREZ GANDUL

ALBERTO GARCÍA-TERESA
En su primer día de trabajo, un carcelero novato e ingenuo se ve inmerso en un tremendo motín de presos sociales. Los problemas comienzan cuando se queda aislado con ellos y cuando descubren la existencia de unos etarras en el mismo módulo sublevado; una moneda de cambio excepcional con el Ministerio.

La base del libro es el perspectivismo, las diferentes voces de los distintos personajes que van relatando los hechos y que forman un mosaico muy notorio y particular. Además, Francisco Pérez Gandul vuelca mucho peso en los giros argumentales y las vueltas de tuerca, muy numerosas y sorprendentes, que llevan en volandas

una narración que arrastra al lector.

El relato no es directamente crítico con la situación en las cárceles, aunque no tiene, desde luego, una mirada complaciente con ella. Refleja la situación de los presos sociales, la mentalidad represiva y los tejemanejes de los políticos profesionales. Sin embargo, la novela, ajena a la épica, deambula entre la comedia, el esperpento y la tragedia y, precisamente por esa riqueza, por esa ambivalencia, cae en demasiadas ocasiones en el tópico folklorista de presos barriobajeros y carceleros chusteros; por lo que su ironía se queda a medio camino entre la incisión y la caricatura. Sin embargo, es una lectura muy agradable, bien trazada e interesante.



Editorial: Lengua de Trapo
Precio: 16 euros
224 páginas, 2004.