

ENTREVISTA A LENDAKARIS MUERTOS

“Nos metemos con todo el mundo, sean de izquierda, de derecha, españoles o vascos”

El grupo que tanto debate ha generado en Euskadi saca nuevo disco, 'Se habla español'. DIAGONAL charla con estos críticos sin complejos.

ARTURO OCHOA
En poco más de un año ya tienen dos discos en la calle y parece que si todo sigue igual, dentro de un año volveremos a estar hablando de ellos. “Aún hay muchos temas que no hemos tratado y muchas canciones por hacer. Tenemos material de sobra, y la idea de sacar un disco al año nos parece atractiva”, comentan. Lo suyo es crítica mezclada con mala leche y un gran sentido del humor: “Muchas veces se repite el mismo esquema, y está muy bien protestar, pero si escuchas lo mismo muchas veces te puedes cansar. Nosotros hacemos lo mismo pero desde otro punto de vista. Nos quejamos pero nos lo tomamos con humor. Si no te lo tomas a risa, al final acabas amargado”.

Lo que les diferencia del resto es no cortarse a la hora de tratar cualquier tema: “Nos metemos con todo el mundo, sean de izquierda, de derecha, españoles o vascos”. No todo el mundo ha sabido encajar sus letras e interpretarlas como lo que son: “En nuestra zona hemos tenido algún que otro problemilla, gente que va buscándote las cosquillas y tratando de reventarnos

Respecto al futuro, lo tienen claro: “No nos vemos viviendo de esto”

conciertos. Algún botellazo que otro, pero tampoco nada del otro mundo. Es un poco ridículo, porque ya sea por las letras o por buscar jaleo, al final estamos todos en el mismo barco. También ha habido problemas con la derecha de toda la vida”, dice el grupo.

Si en su primer disco uno de los himnos fue *Veterano de la kale borroka*, ahora apuntan hacia el uso del euskera en Euskal Herria con el tema que da nombre al disco, *Se habla español*

(“Se habla español en Euskal Herria, más que en Andalucía, habla más vasco hasta la policía”, reza la letra). “En Pamplona muchos sabemos euskera, pero otra cosa es lo que luego se usa. Yo no lo uso casi nunca, aunque me mueva con gente que lo usa, no sé si es por vagancia o por qué. Lo cierto es que en la calle se usa poco. También hay que decir que existen trabas por parte del Gobierno de Navarra con el tema del euskera, que lo trata como un tema político. De hecho, está denunciado ante el Parlamento europeo por su maltrato al euskera”, comenta uno de los Lendakaris.

Con decisión

Otro tema del disco es ETA, deja alguna discoteca. ¿Irán ellos más tranquilos ahora a las discotecas? “Nosotros no vamos a discotecas. El tema salió de una temporada en que se petaron dos discotecas importantes en Navarra. Con el tema de la tregua los que estarán acojonados serán los de la derecha, se les ha terminado el chollo ideológico para hacer de las suyas. La base de la derecha en Navarra es el miedo a lo vasco y siempre relacionan todo lo vasco con el terrorismo. Si se les termina la ETA, se les termina el chollo”.

Respecto al futuro, lo tienen claro: “No nos vemos viviendo de esto. En cuanto a ventas, ya sabes cómo está el tema... Creemos que la cosa va bien. En los conciertos la gente va a vernos y se sabe las canciones, no reventamos salas pero tenemos aceptación. Un caso curioso es el de Bonberenea (el gaztetxe de Tolosa); hemos ido un par de veces, la primera había 15 personas viéndonos incluyendo a los del otro grupo. La segunda vez nos volvió a pasar lo mismo. Si tenemos que volver una tercera, volveremos (risas)”.



LENDAKARIS MUERTOS. Sus conciertos representan una forma irreverente de disfrutar de la música y ninguno de ellos aspira a hacerse rico.

10º ANIVERSARIO DE PROPAGANDA PEL FET!

La buena música es rebelde

La independencia musical es posible. Claro ejemplo de ello es el sello catalán Propaganda Pel Fet!, que ha cumplido diez años de funcionamiento. Una década, el orgullo de poder mirar atrás y sentirse parte clave e imprescindible de la escena musical catalana de los últimos años. Ofrecemos cuatro pinceladas para conocerla mejor.

No corren buenos tiempos para las grandes empresas discográficas. Por desgracia, la situación se repite a pequeña escala. Casos como los sellos de Metak o Tralla aún están recientes en la memoria de quienes buscan en la música algo más que puro entretenimiento. Desde Manresa, uno de los miembros de Propaganda Pel Fet!, Carlitis, nos habla de este sello en primera persona.

La música. “Utilizamos la música como herramienta de transformación social. Como es habitual en toda sociedad reprimida, hay decenas de bandas que trabajan al margen del poder, con otras formas de gestión, edición y promoción, en los espacios autogestionados, okupas (ahí es donde nace Propaganda) con una actitud punk y pocos medios, utilizando la política como arma de edición, gestión y distribución. El total control en los medios de producción es una base importante para nosotros”.

A.O. Funcionamiento. “Actualmente somos una cooperativa a nivel fiscal y de funcionamiento interno. Nuestros pilares básicos son la transparencia (mostramos nuestras cuentas a cada banda con cada copia de las facturas de la fabricación de CD, canon SGAE, publicidad, cartelería...) y el compromiso (que las diferentes manifestaciones político-culturales que pasan por nuestro alrededor sean una forma de manifestación de nuestro trabajo, bandas...). Funcionamos en asamblea interna, todas las decisiones se toman en ella y luego cada uno las lleva a la práctica en su área de trabajo. También hay bandas que se implican en nuestra forma de decidir ciertas actividades, y en nuestra gestión”.

El catalán. “Tanto la situación de nuestro pueblo como el hecho de que el catalán fuera y siga siendo un lenguaje de resistencia en muchos espacios de nuestro país, junto a otras determinadas denuncias, han hecho que apostemos por seguir construyendo el mismo lenguaje y trabajo que el del te-



“Utilizamos la música como herramienta de transformación social”

“El total control en los medios de producción es una base importante para nosotros”

jido social catalán, es decir, que caminemos juntos con las reivindicaciones de que nuestro pueblo es el catalán, y que queremos vivir con ello”.

Los derechos de autor. “La situación actual de la gestión de derechos de los autores en este Estado es realmente escandalosa. Que una sola empresa (la SGAE) opere como si fuera una administración de pleno derecho de monopolio de la comunicación, que gestione los derechos de los autores para favorecer a los artistas de grandes ventas, y la falta de transparencia que genera arbitrariedad en su gestión, han llevado a varios artistas a construir alternativas a nivel internacional. Hasta la fecha, la más clara es la licencia Creative Commons, por eso vamos a seguir trabajando en ello. Lo que es una alternativa de edición para las bandas, lo es para nosotros. Tenemos en proyecto editar un disco bajo licencia Creative Commons y ya venimos de trabajar junto a la revista catalana *Enderrock* en una edición de 15.000 CD bajo esa licencia”.

