



DEBATE DESDE EL TEATRO. Varios actores presos de la cárcel de Quatre Camins ensayan su obra '¿A qué juegas?'

VOCES COLECTIVAS: GRUPO DE TEATRO DEL CENTRO PENITENCIARIO DE QUATRE CAMINS

Como si fuera un videojuego

'¿A qué juegas?'. Con esta pregunta el grupo de teatro de la cárcel Quatre Camins (Vallés Oriental, Barcelona) nos invitaba a finales de junio a participar en un juego de la improvisación, del sueño y de la vida. El colectivo TRANS-formas (Teatro Social y Teatro del Oprimido) ha sido el responsable de este proyecto llamado TeatroDentro.

Nos dan la mano para atravesar los muros de la prisión y disfrutar de una hora de teatro sincero, cálido y amable. Quieren mostrar al exterior (y al interior) todas aquellas potencialidades creativas e inteligencia emocional que encierran los muros de una cárcel, todo aquello que se experimenta en la oscuridad de nuestra sociedad.

Llegado el momento de la representación, nos encontramos con un buen trabajo teatral, una interesante combinación de uso de técnicas de improvisación, expresión corporal, texto y música. *Sketchs* directos y con fuerza consiguen transmitir esperanzas, ilusiones, frustraciones, rabias o miedos que se respiran en el aire de una prisión. De una manera vitalista, huyendo de fáciles mo-

ralismos o de simples tópicos, los protagonistas desgranaban los sentimientos compartidos, pero también aquellos que se sufren en la soledad, en cada persona.

La representación se estructura a partir de un diálogo muy bien trabado entre

TeatroDentro se lleva a cabo en tres ciudades europeas: Barcelona, Milán y Marsella

un chico y una chica que juegan con un videojuego. La interacción entre ambos, colocados en el patio de butacas, da juego para que se desarrolle la acción teatral en el escenario (la pantalla del videojuego). Los protagonistas ejecutan los *inputs* que reciben del videojuego

de los dos chicos y eso produce la actividad teatral en el escenario, el centro del juego y del encuentro con momentos frenéticos, otros sensibles, otros divertidos...

La obra fue representada dos días (27 y 28 de junio) para un público formado por internos de Quatre Camins y un tercer día (29 de junio) para un público externo; reducido, formado por familiares y colaboradores con el proyecto. Esta apertura es un pequeño paso para ir haciendo permeables las paredes de la prisión, para que exterior e interior se identifiquen como miembros de una misma sociedad.

TeatroDentro

Este proyecto es el resultado de un trabajo de creación colectiva que se inició en marzo de 2006. El taller teatral se ha realizado con una periodi-



'¿A QUÉ JUEGAS?'

Fecha y lugar: 27, 28 y 29 de junio en el teatro del C.P. Quatre Camins (Vallés Oriental)

Actores: Eva G., Jonathan A., Xavi P., Noelia R., Javier P., Manu N., Abdelkader H., Juan F., Cristian T., Mario R., Moisés G., Pere C., JuanMa C, Alfredo P., Thomas L.

Colaboradores: Antonio M., Mercè M., Natalia J., Antonio G., Joana H., Pau, Carola, Ferran.

cidad de cuatro días a la semana durante cuatro meses y con un grupo mixto (16 internos, dos actrices de fuera y dos conductores-actores). Los participantes pertenecen a todos los módulos, por lo que no se ha hecho diferencia entre unos delitos u otros, edad o tiempo de condena.

El colectivo TRANS-formas (Teatro Social y Teatro del Oprimido) ha sido el res-

El proyecto es resultado de un trabajo de creación colectiva que se inició en 2006

ponsable en Barcelona del desarrollo del proyecto TeatroDentro. La iniciativa se lleva a cabo en tres ciudades europeas: Barcelona, Milán y Marsella. Según el propio colectivo, "se pretende desarrollar una intervención en el ámbito penitenciario por medio de metodologías teatrales, a fin de favorecer los procesos de educación continua de la población penitenciaria, de facilitar y apoyar su reinserción socio-profesional". Su experiencia demuestra que las prácticas teatrales son un instrumento informal eficaz para el desarrollo de habilidades sociales, capacidad de resolución de conflictos, comunicación, adquisición de capacidades de atención, mediación y contrastación. Igualmente, apoyan la construcción de la identidad, la pertenencia a núcleos sociales, constructivos y creativos, gracias al trabajo en grupo.

Esta experiencia trata de transmitir, por un lado, un aprendizaje teatral y, por otro, dotar a los individuos de instrumentos que les permitan transformar sus dificultades, entender el conflicto como inherente a la vida o transitar estados de crisis y frustración. La posibilidad de trabajar al mismo tiempo a nivel individual y colectivo, respetando el ritmo e identidad de cada persona, ha permitido que cada persona tome cierta distancia sobre su situación y ha dado la oportunidad de inventarse de nuevo, de pensarse en un posible futuro.

* **Gemma Ubasart i González** es miembro del Observatori del Sistema Penal i els Drets Humans de Barcelona.

FLAMENCO // 'Chanta la mui'

Un buen comienzo

OLGA PERICET, MARCO FLORES, DANIEL DOÑA

Ciclo: La otra mirada del flamenco. • Teatro Pradillo (Madrid) De miércoles a sábado a las 21h. Hasta el 2 de septiembre. **Precio:** 12 euros.

MELANIA SENDINO

La sala Pradillo ha vuelto a romper con el tedioso verano madrileño, y con los días de escaso interés cultural que lo acompañan. Con su "otra mirada de entender el flamenco" nos abre su escenario a diferentes intérpretes y enfoques de este amplio mundo. Contemplándolo nos damos cuenta de que, ante todo, en el arte todo es relativo y sólo depende de la perspectiva con la que nos atrevamos a descubrir las cosas.

Tres miradas en una

El ciclo se cierra con una propuesta arriesgada, a la par que original, *Chanta la mui* que en lengua calé significa, "cállate la boca". Estructurada en tres coreografías de cada uno de los intérpretes de la compañía, Marco Flores nos presenta una crítica a un mundo programado donde, para vivir, no echamos en falta la inexistencia de valores que nos permitan ahondar en la autenticidad de las cosas. Esa ausencia de verdad queda muy bien expresada en escena. Olga Pericet, mujer de indiscutible talento encima y fuera de un escenario, nos transporta con la coreografía *Y tranquilamente...* a un ritmo vital en el que la pasión, el riesgo y la decepción que lo conforman nos invitan a seguir buscando pistas. Para cerrar esta mirada conjunta -una nueva manera de entender el flamenco-, Daniel Doña *Se sienta y espera* para contemplar su propio hastío o punto de inflexión.

Una compañía joven formada por tres miradas muy complementarias. Esto hace que el público no proclive a ver un montaje de flamenco se sienta intrigado por todo lo que su mundo encierra. Es un comienzo. Y de los buenos.



CANAL 30 DEL UHF
televisión local de vallecas
91 437 63 67 www.vallecas.org

CD RECOPILOTARIO CON LOS CANTANTES DE NUESTRO BARRIO, POR 10€ A LA VENTA EN:

LIBRERIAS Y BARES DE NUESTRO BARRIO
FNAC Y TIENDAS DE DISCOS
Y EN TELE K



NO SE CORTA

Tele K No se Corta con tu solidaridad