



# culturas

SUPLEMENTO DE DIAGONAL / NÚMERO 39 / DEL 13 AL 25 DE OCTUBRE DE 2006 / CULTURAS@DIAGONALPERIODICO.NET

JOSELE SANTIAGO: SEGUNDO DISCO EN SOLITARIO TRAS EL DEBUT DE 'LAS GOLONDRINAS ETCÉTERA'

## "Falta un discurso propio en la música; hoy se graba, se toca y se cobra"

Compositor, guitarrista y cantante, Josele Santiago estuvo al frente de Los Enemigos, una de las bandas más genuinas del rock español durante los años '80 y '90. Hace un par de años reapareció en solitario con 'Las Golondrinas, etcétera', junto a su banda actual y Nacho Mastretta como invitado de lujo. Con motivo de la publicación de su segundo álbum, 'Garabatos', conversamos con él sobre el panorama musical presente y pasado, el mundo del disco y algunas cosas más.



### LOS ENEMIGOS

Aunque nos ha asegurado que no le ha dado tiempo a echarlos de menos, el pretérito imperfecto musical de Josele Santiago fueron Los Enemigos. Esto es, una banda que nos proveyó durante 20 años de rock and roll, rythm and blues, boogie, blues, punk o jazz de primera calidad, muy cercano a las raíces. Eso sí, siempre cantaron en un castellano popular, repleto de expresiones reconocibles que se combinaban formando un discurso oscuro y singular marca de la casa. Michi González y Artemio Pérez acompañaron a Josele en bajo y batería, respectivamente, para la grabación de *Perfectamente* (1986, Gasa), su disco de debut. Fino Oyornarte entró por Michi en 1988 para la grabación de *Un tío cabal* (1988, Gasa). En 1990 entró como batería Chema Animal Pérez, que junto con el guitarrista Manolo Benítez completó la formación clásica de la banda. Los cuatro grabaron *La vida mata* (1990, Gasa), *La cuenta atrás* (1991, Gasa), *Tras el último no va nadie* (1994, BMG), *Sursum Corda* (1994, Gasa), *Por la sombra* (1995, Alkilo Discos), *Gas* (1996, BMG), *Nada* (1998, Virgin) y los directos de despedida *Obras Escocidas* (2001, Virgin) y *Obras Escondidas* (2002, Virgin). Algunas de las canciones más memorables del rock español se contienen en estos 11 trabajos.

ÁSTOR DÍAZ SIMÓN

**DIAGONAL:** Comentabas, en referencia a tu experiencia pasada, que en este mundillo había demasiado rock y poco roll: ¿qué te puedes permitir ahora en términos de producción y sonido que no pudieras en la época de Los Enemigos?

**JOSELE SANTIAGO:** No se trata tanto de producción y sonido, sino de ver cómo afrontas la grabación. Este tipo de música, si la sometes a la dictadura del metrónomo, te la cargas. Así que no importa que te vayas de tiempo, que haya cuatro gambas por ahí -son siempre muy saludables-, mientras te quede la cosa viva y maja. No tiene mucho sentido ponerse a buscar una perfección formal que no te interesa... Si estuviéramos hablando de música clásica o de heavy metal, entonces lo entendería porque necesitan de una matemática, de un concepto más alemán. Pero aquí resulta mucho más divertido juntarse un grupo de colegas a tocar, grabarlo y ya está; lo que pasa es que a partir de los años '80 parece como que daba miedo cantar y tocar a la vez. Y no es para tanto -aprovecho la ocasión para decir que es muy divertido; y si sale bien en el local, por qué no va a salir bien en el estudio. No es una cuestión de principio, simplemente es algo de lo que te das cuenta.

**D:** ¿Estabais pillados con este tema de la producción, teniais algún tipo de compromiso que os hiciera grabar de alguna manera determinada?

**J. S.:** No, no teníamos ningún compromiso... Bueno, al prin-



Antonio Navia

CAMBIO DE CLAVE. Pasaron los tiempos de oscuridad, guitarrazos y letras terribles. Alegre, sereno y vacilón, como él mismo, es lo nuevo de Josele Santiago.

"No importa meter tres o cuatro gambas en una grabación, si la música queda viva y maja"

cipio, al principio, entras a un estudio y lo que te mandan, pues amén. Luego vas cogiendo soltura e imponiendo según qué cosas, o no dejándote imponer. Por ejemplo, resultaba bastante absurdo que lo último que se hiciera en una canción fuera cantar; se supone que la canción está compuesta para cantarla. No sé, en la ducha lo que tararea uno no son los arreglos de batería: yo creo que el cantante lleva la voz cantante, y después la banda le sigue. De todos modos, los dos últimos discos, como están grabados en di-

recto, no están teniendo este tipo de problemas.

**D.:** *Garabatos* refleja esta soltura que da tocar directamente junto a los músicos, no siguiendo un modo de grabación por pistas...

**J. S.:** Ten en cuenta que se tarda mucho menos, entonces los de la compañía encantados. En cinco días lo tienes hecho.

**D.:** Mencionabas antes que esto viene de los '80. ¿Fue una tendencia industrial o una decisión tomada por los ejecutivos de las discográficas?

**J.S.:** No te sé decir, pero el caso es que es lo que había: la primera vez que entré en un estudio, en el año '86, es lo que me encontré. No sé quién lo impuso; no creo que los de arriba, por que no creo que tuvieran noticia de nuestra existencia. Se trabajaba de esa manera en aquellos años. Llegabas a un estudio y ponían a grabar primero a la batería, que se tenía que aprender el pobre toda la canción, tocarla solo, y así sucesivamente.

Sigue en página 2

### SUMARIO

CINE Y LIBROS

TEATRO

DEPORTES

#### A scanner darkly, vida psicótica

Una mirada a Philip K. Dick, autor de la novela, y a Richard Linklater, responsable de su adaptación al cine.

{4}



#### El nuevo circo desafía al mundo

Aprovechamos el último encuentro internacional de escuelas de circo para examinar los retos de esta expresión artística.

{7}



#### 'Velódromo' de Carabanchel

El antiguo canódromo de Vía Carpetana será un campo de fútbol profesional, posible sede de un club privado.

{9}



