

LA ESCENA MUSICAL HEAVY

Mi rollo es el rock

DIAGONAL ha querido tomar el pulso a la escena heavy española. Nos reunimos con varios grupos que han presentado nuevos trabajos y nos damos cuenta de que en el heavy, como en otras músicas, hay mucho hecho, pero aún hay más por hacer.

MARTURO OCHOA Y MIGUEL ÁNGEL BARQUERO
Mucho ha llovido desde que, a principios de los 80, Barón Rojo despuntara como el estándar del heavy-rock español. A la par surgieron un sinfín de grupos con mayor o menor repercusión, pero que nunca abandonaron (en muchas ocasiones voluntariamente) ese gueto que era el mundillo jevi. En la actualidad esa condición ha cambiado considerablemente: corren tiempos en los que se puede ver a algún heavy en las listas de éxitos, en las de superventas (que no son lo mismo), paseándose por la SGAE sin rubor, e incluso mano a mano con la Ministra de Cultura, quien se reconoce seguidora de esta música.

Estereotipos

En nuestro camino nos hemos encontrado con grupos que se ciñen más al estereotipo clásico del heavy como Lujuria, cuyo cantante, Óscar, tiene muy claro lo que esto significa: "Es una forma de vida. Ideológicamente no tiene una postura política (es posible que esté más cercano a ideas de izquierdas), y resumiendo mucho, peleamos por la libertad y la justicia". Ahí es nada. Narci, de Saurom, completa esta definición: "es una forma de expresar emociones e ideas y además se compromete mucho con diversos campos líricos, abarcando temas tan dispares como la filosofía, el amor, la sociedad, la literatura o la vida misma. Tiene la ventaja, en la mayoría de los casos, de ser eterna, es decir, la persona que es 'heavy' lo es y lo seguirá siendo toda su vida".

Los heavys han sido vistos como gente poco implicada con lo que pasa a su alrededor, y de cierto

apoliticismo que se suele notar en sus letras. Saurom empezó como un grupo en el que se trataba el universo de Tolkien y ha conseguido crear su propio mundo de fantasía en el que tienen lugar sus temas: "Sobre todo están basados en literatura (poesías, leyendas, tradición oral, etc.). Tenemos discos que recurren a leyendas tradicionales o con historias épicas metafóricas que tienen un trasfondo social". En el caso de Lujuria, la libertad es lo que ha guiado su rumbo: "Al principio nos centramos en la libertad sexual, porque creemos que es la revolución pendiente a finales del siglo XX y principios del XXI. Ahora hemos hecho un disco conceptual sobre la rebelión comuna que se dió en nuestra tierra, Castilla, en 1520". Su Ta Gar, sin embargo, son más realistas a la hora de componer. En palabras de Aitor: "escribimos sobre lo que nos rodea y nos ha tocado vivir, sobre todo abordamos temas sociales". Las reivindicaciones no sólo se cantan, y Su Ta Gar, desde sus inicios, al cantar en euskera, demostraron una clara apuesta por defender su lengua, además de la experiencia que han llevado a cabo en institutos de Euskal Herria, actuando para acercar a los más jóvenes la música y el euskera. Lujuria encabezan una lucha por eliminar la prohibición de la entrada a los conciertos de los menores, y además colaboran habitualmente con aso-

ciaciones de apoyo a parapléjicos y a mujeres maltratadas. A la hora de analizar la situación actual los grupos no se ponen de acuerdo. Silver, de Silver Fist, es de los pesimistas: "La escena metálica está excesivamente jodida. Cada vez hay menos salas acondicionadas y adecuadas para tocar, y aunque cada vez hay más festivales, en los grandes no suelen contratar grupos nacionales y si lo hacen son siempre los mismos.

"El heavy es una forma de vida en la que peleamos por la libertad y la justicia" (Lujuria)

De las ventas de discos mejor ni hablamos. Es penoso. De hecho puede haber dos o tres bandas a lo sumo que viven de la música". Narci (Saurom) se une a esa visión: "Las discográficas pierden credibilidad y fuelle y la ganan los propios grupos que hacen, dirigen y controlan su propio trabajo. Todo esto tiene una explicación, y es la poca credibilidad en el trabajo de las bandas, el querer hacer dinero fácil y rápido relegando la música a un tercer o cuarto plano". Ángel, de Tierra Santa, que está entre los que viven de esto, se haya en el otro extremo: "a nuestros conciertos viene cada vez más gente, tocamos cada vez más y vendemos discos, no nos podemos quejar". Tanto Lujuria como Su Ta Gar han optado por la vía de la autogestión, creando sus propios sellos. Aitor (Su Ta Gar) nos cuenta que "es una forma de tener el control total sobre todo lo que hacemos, corren malos tiempos y las ofertas cada vez son peores. Supone mucho más trabajo pero es más gratificante".

Las conclusiones de este leve acercamiento las dejaremos para quien quiera sacarlas.



SU TA GAR

Grupo de culto en constante evolución que se caracteriza por la contundencia de su sonido y la visceralidad de unas letras que invitan a la reflexión. Castigados incomprensiblemente por la censura y la cancelación de sus conciertos, nunca han utilizado el victimismo para autopromocionarse, siendo suficiente la calidad que atesoran.



LUJURIA

Segovianos con más de quince años de carrera, son uno de los grupos de heavy metal más activos de la escena estatal. Herederos de la estética ochentera y actitud macarra de Mötley Crüe.



TIERRA SANTA

A pesar de su juventud, los riojanos son todo unos veteranos capaces de seguir el ritmo vertiginoso de ofrecer un disco al año plagado de un buen puñado de himnos. Saben lo que es triunfar en Alemania y con su último trabajo, *Mejor morir en pie*, realizaron una gira por Latinoamérica.



SILVER FIST

Nacidos de las cenizas de Muro, el incombustible Silverio Solórzano y el batería Iván Manzano fundaron este proyecto en 2003 con renovadas ilusiones después de conocer la cara más amarga del rock. Terriblemente infravalorado, Silver sigue siendo un grupo currante fiel a su estilo y última detalles del que será su segundo asalto.



SAUROM

Anteriormente conocidos como Saurom Lamderth, los gaditanos, capitaneados por Narci Lara, apuestan siempre por un metal arraigado con influencias medievales y elaboradas composiciones. Son los creadores de un género autodenominado Juglar Metal.

Maloka
 BAR BRASILEIRO
 Caipirinha, Capeta, Mojitos.
 Música Brasileira e muito Jai...
 c/ Salitre, 36 • LAVAPIES • Madrid

RESTAURANTE INTEGRAL
Artemisa
 comida vegetariana
 UN CLÁSICO EN LA COMIDA VEGETARIANA DE MADRID
 C. VENTURA DE LA VEGA, 4
 28004 MADRID (FRENTE A LAS CORTES)
 C. TRES CRUCES, 4
 28004 MADRID (PLAZA CARMEN)

setmanari de comunicació
directa
 WWW.SETMANARIDIRECTA.INFO
 d

Club
flint
 Avda. de Brasil, 3
 Se buscan grupos para actuaciones en directo
 Información:
 Daniel Guzman
 609-765-282

Up Beats
 DISCOS
 www.up-beats.com
 REGGAE
 SKA
 SOUL
 41 Enríquez Sanjurjo, 3
 28004 MADRID
 Tl. Fax: 91 522 76 95