



DISCOS TOTALMENTE ECLÉCTICOS

Por ponerles etiquetas, hubo algunos críticos musicales que llamaron *ethno punk* a lo que hacía Mano Negra. Ellos hicieron *patchanka*, según la autocalificaron. Su música consta de rock'n'roll (*Ronde de Nuit*), cortes festivos (*King kong Five*), funky peleón (*Santa Maradona*), canciones reivindicativas (*Señor Matanza*) e incluso vaciladas, como *La Vida* o *Darling darling*. Origen desenfadado y barriobajero. Y las letras, en francés, castellano, inglés, árabe, portugués... Integraron Mano Negra (entre otros):

- Manu Chao: voz y guitarra
- Antoine Chao: voz y trompeta
- Santiago Cassariego: voz y batería
- Daniel Jamet: guitarra
- Philippe Teboul: voz y percusión
- Jo Dahan: bajo
- Tom Damal: teclados
- Pierre Gauthé: tambor
- Angelo Manzini: trompeta
- Tomás Arroyos: sonidista
- Chino: sonidista
- Franck Mahaut: iluminación
- P. Renaud: mánager

tora Boucherie, en el que venía incluido *Mala vida*, y al año siguiente la misma compañía independiente les edita el primer LP, *Patchanka*, con el que querían vender 2.000 copias, pero no tuvieron ni para empezar, convirtiéndose el tema *Mala vida* en un himno que tarareaban miles de personas. Hermanaban rock'n'roll con un universo multicultural, insuflando quejío gitano y aires pendencieros. Según el padre, Ramón Chao, en casa se escuchaban siempre desde Lole y Manuel hasta Chavela Vargas.

Rápidamente se les acercó la multinacional Virgin. Y de ahí al mundo. La discográfica británica les aseguró total independencia y proyección a nivel mundial. Tras firmar vinieron los discos *Putas Fever* (1989), *King of Bongo* (1991), el directo *In the Hell of Patchinko* (1992)... y finalmente *Casa Babylon* (1994). En todos ellos imprimían contundencia sonora, corrientes festivas, crítica social y mezcla. Antoine Chao llegó a decir: "Mano Negra era el grupo perfecto, ganábamos mucho dinero haciendo lo que nos apetecía".

Y durante estos años giraron por toda Europa varias veces, junto a artistas del teatro y del circo, por EE UU y Japón (1990) y por América del Sur, incluso en barco (el Cargo Tour, de 1992) y en un viejo tren (Colombia, 1993), juntándose con músicos locales y mostrando la realidad de cada zona. Casi siempre eran conciertos gratuitos, ya que "los directos en las favelas *brasileiras* o los barrios de Cali y Medellín los pagaban en Europa, cuando compraban nuestros discos", decían.

En uno de sus últimos conciertos, de forma espontánea en la Puerta del Sol de Madrid en 1995, juntó a más de 5.000 personas que después cortaron la Gran Vía tras la banda en un caminar libre, reclamando las calles. Muestra de fiesta y lucha, de movimiento.

Tenían su residencia en la capital española por aquel entonces, hacían conciertos también como Radio Bemba e iban siendo importantes las diferencias entre los componentes. Al poco tiempo decidieron acabar con Mano Negra. Pero no parar.

"No me interesa lo que se repite, hay que innovar. La gente que simplemente copia lo que hacía Mano Negra no me interesa en absoluto", ha llegado a decir Manu Chao. Lo de su carrera en solitario ya es otra historia.

LA GRAN INFLUENCIA DE MANO NEGRA A 10 AÑOS DE SU DISOLUCIÓN

La 'patchanka' que mece la cuna sin descanso

En 1995, los integrantes de este grupo parisino, de actitud multicultural y macarra, decidieron poner fin a una de las bandas más influyentes de los '90.

DOMINGO M. LECHÓN
El carismático cantante de Mano Negra, Manu Chao, comentó hace unos años que fue "una separación agria, como la de una pareja que lleva muchos años unida. El amor se transforma en odio, sin matices. Pero es que una buena banda, desde los Beatles hasta los Clash, es un milagro de alquimia que no puede durar". Y alquimia nos les faltó, aunque nunca se supo exactamente quiénes eran los componentes reales de la banda, no paraban de entrar y salir, de moverse. Comentaban en sus últimos años que podían ser en un concierto 10 sobre el escenario, en un día de grabación 15 y en otro sólo tres, pero to-

dos disfrutando y sabiendo lo que hacían, cualquiera podía ser parte de ello. Quizás compararlos con The Beatles y lo que supusieron para la música es demasiado. Y también quizás con The Clash, de los que se sintieron enormemente influenciados. Rock, ska, hip hop, raí, funky, reggae, salsa, actitud punk, *performances*, *chanson française*, mezcla y raíces, fiesta, crítica... fue lo que hubo y a lo que se llamó genéricamente *patchanka* (palabra derivada del término latino "pachanga", antecedente musical de la salsa). Un estilo. Una ruptura. Música sin prejuicios, sin barreras. Y además, "Mano Negra fue una escuela de vida, donde nos construimos como personas", que dijo Manu Chao.

Por la época por la cual anduvieron éstos, ya había otros grupos con cierta similitud en esa actitud musical, como pudieron serlo el flamenco-blues de Pata Negra (desde 1978), el rock-cumbia-salsero de Los Fabulosos Cadillacs (desde 1985), o el *euskorock-skatalítico* de Negu Gorriak (desde 1989). Y cada uno tuvo su descendencia artística. Pero la genialidad de Mano Negra fue dejar esa semilla esparcida por bastante mundo, y no conoció fronteras, y todo ello por no dejar de moverse, por no parar. La lista es amplia: Dusminguet, Macaco, Amparanoia, Cheb Balowski, Guerrilla Gorila, Sargento García, Todos Tus Muertos, Tijuana No, Zebda, Aterciopelados, Maldita Vecindad... e incluso Rage Against The Machine y Asian Dub Foundation han declarado que Mano Negra tuvo mucho que ver en que se metieran en el mundo de la música. La mano meció su cuna. La hizo moverse. Y a su vez, los componentes de la banda, al dejar de existir ésta no se quedaron

quietos, y siguieron en P18, Flor del Fango, Color Humano, Hechos contra el Decor... o en solitario, claro. Mano Negra nació en el metro de París, lugar de paso. De movimiento. Y no pararon desde entonces de dar la nota primero en la capital francesa, después en todo el país, en Europa y finalmente por América y Japón. Todo comenzó en 1986 cuando los hermanos Manuel y Antoine Chao y Santiago Cassariego (primo de éstos), residentes en el barrio multirracial de Pigalle, y de padres españoles, alternaban su participación en diversos grupos musicales y culturales, como Hot Pants, Los Carayos, Joint de Culasse, haciendo principalmente música rockabilly, con pinceladas latinas. Lo hacían mezclándose con jóvenes de ascendencia norteafricana y latina, ensayando en garajes y dando conciertos en cualquier lugar. Nace entonces Mano Negra, una banda con un nombre proveniente de la guerrilla yugoslava y andaluza. En 1987 graban su primer *single* con la produc-



Antoine Chao: "Mano Negra era el grupo perfecto, ganábamos mucho dinero haciendo lo que nos apetecía"

Será difícil repetir la fuerte sensación que produjo la Trilogía de la juventud. Pero acaso **Café** pueda conseguirlo. Javier VILLÁN - EL MUNDO

¿Qué ocurriría si una mañana te levantas y no puedes tomar **café** porque está prohibido?

Programación en abril: de jueves a domingos - 21:00 h. (Los jueves 14 y 21 de abril no hay representación).

Sala Cuarta Pared • Ercilla, 17 • 28005 Madrid • Tel + 34 91 517 23 17 • Fax + 34 91 517 11 44
cuartapared@cuartapared.es • www.cuartapared.es

Café de Susana Sánchez, Luis García-Araán, Javier G. Yagüe. CUARTA PARED. Compañía de teatro.