



ENFOQUES //

LA MADREÑA: UN PROYECTO QUE TRASCIENDE EL 15M

// PÁGINAS 6-7



GLOBAL //

ENTREVISTA AL ACTIVISTA SAHARUI BRAHIM DAHANE

// PÁGINA 9

periódicu trimestral fechu n'Asturies

Diagonal



NÚMERO 10
Xineru - Marzu de 2012

1 €
VOLUNTARIO

ASTURIÉS

EN PORTADA // LA RADIO TELEVISIÓN PÚBLICA ASTURIANA Y EL CENTRO CULTURAL VISIBILIZAN LOS INTERESES PARTIDISTAS

RTPA y Niemeyer se convierten en el campo de batalla por el poder político

El traspaso de poderes tras las elecciones autonómicas destapa la agenda oculta asociada a los grandes proyectos, haciendo del ente público de comunicación y del Niemeyer escenarios de enfrentamientos políticos.

El diseño de proyectos públicos vinculados a los intereses de los partidos es uno de los motivos que han dado lugar a demandas, por parte de diversos colectivos asturianos, de transparencia económica y democratización de la gestión pública. Las maniobras de los representantes políticos de Foro Asturias y del PSOE, principalmente, han puesto de manifiesto su consideración de la RTPA y del Centro Cultural Óscar Niemeyer como espacios cuyo control está por encima de su función de servicios públicos y de la equidad en las condiciones laborales del personal contratado. // P. 4-5

MEDIOS //

Las radios libres defienden sus antenas

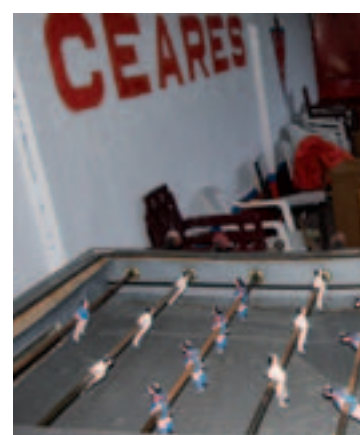
Tras la amenaza de aplicar fuertes sanciones económicas por parte de la Jefatura de Telecomunicaciones de Asturias, Radio Sele, Radio QK y Radio Kras han iniciado una serie de movilizaciones conjuntas en defensa de sus emisiones a través de las ondas. La delicada situación en la que se encuentran estas tres radios comunitarias asturianas ha reabierto el debate sobre la posibilidad real de ejercer el derecho a la libertad de expresión por parte de la ciudadanía. // P.3

PRÓXIMU NÚMERO

Abril



Paula Lorenti



P. Menéndez

EN MOVIMIENTO //

UC Ceares, fútbol con mensaxe

Pel campu La Cruz, nel barriu xixonés de Ceares, cuerren aires nuevos. El Unión Club Ceares, que xuega na Tercera División, defiende unos valores diferentes a los del restu del mundu futbolísticu. Cola ilusión d'una nueva directiva y el sofitu de tol vecindario, inda hai quien defienda unos collores ensin mirar pal bolsiellu. // P. 10

CULTURES



P. Menéndez

Lliteratura calibre 70/71

Xandru Fernández y Ricardo Menéndez Salmón charren sobre'l fechu creativu, la política cultural asturiano, la llegada del llibru electrónicu o los vezos de llectura actuales. // P. 11



ENTRANTES

ASTURIES@DIAGONALPERIODICO.NET



LA VOZ DE ASTURIAS DEJA DE PAGAR A LA PLANTILLA

La empresa Mediapubli, filial de Mediapro, ha declarado concurso de acreedores en los diarios *Público* y *La Voz de Asturias*. Los primeros en sufrir esta medida han sido los trabajadores de ambos medios de comunicación, que no han cobrado la nómina de diciembre, a pesar de lo cual continúan realizando su trabajo. *Diagonal Asturias* expresa su solidaridad con los trabajadores.

DE SIDRAS IMPROBABLES CON... JESÚS SANZ MONTES, ARZOBISPO

“La gente joven tiene derecho a saber qué se mete”

DIAGONAL ASTURIAS: Sus declaraciones, monseñor, esta vez sobre la juventud y las drogas, han vuelto a causar revuelo.

JESÚS SANZ MONTES: No lo entiendo. Tan sólo dije que hay que pasar de una política de prevención a una política de información. Los chicos y chicas tienen que saber qué riesgos corren cuando se van de fiesta, valorarlos, y a partir de ahí tomar sus propias decisiones, aprender a gestionar su placer de la forma más segura posible.

D.A.: Algunos han visto en sus declaraciones una velada apología del consumo de drogas.

J.S.M.: ¿Por qué no dejamos de tratar a los muchachos como retrasados mentales? La gente joven tiene derecho a saber qué se está metiendo. Si las pastis que lleva encima son buenas o pura adulteración, hablando en plata. Las drogas están ahí, y nos guste o no, habrá quien quiera usarlas. Un punto de info en discotecas, festivales y otros espacios de ocio me parece la mejor forma de evitar consumos irresponsables y minimizar problemas.

D.A.: ¿La política de prevención de consumo de drogas está desfasada?

J.S.M.: Absolutamente. Los tiempos han cambiado y los consumido-

res también. La política del “Simplemente, di NO” ha fracasado, está caduca, igual que la imagen del yonki chandalero que te da el palo en el barrio para gastárselo en jaco. ¡Por Dios, alguna gente cree que vivimos en los tiempos de El Pico, de Eloy de la Iglesia!

D.A.: No se sulfure, monseñor...

J.S.M.: ¿Cómo no me voy a poner de mala hostia viendo tanta incompetencia en las autoridades sanitarias? En materia de drogas arrastramos muchas inercias que nos vienen de los 80, y ya es hora de cambiar las cosas de una santa vez.

D.A.: ¿Sabe que hay quien le llama el Antonio Escocotado de la Iglesia española?

CSOA LA MADREÑA

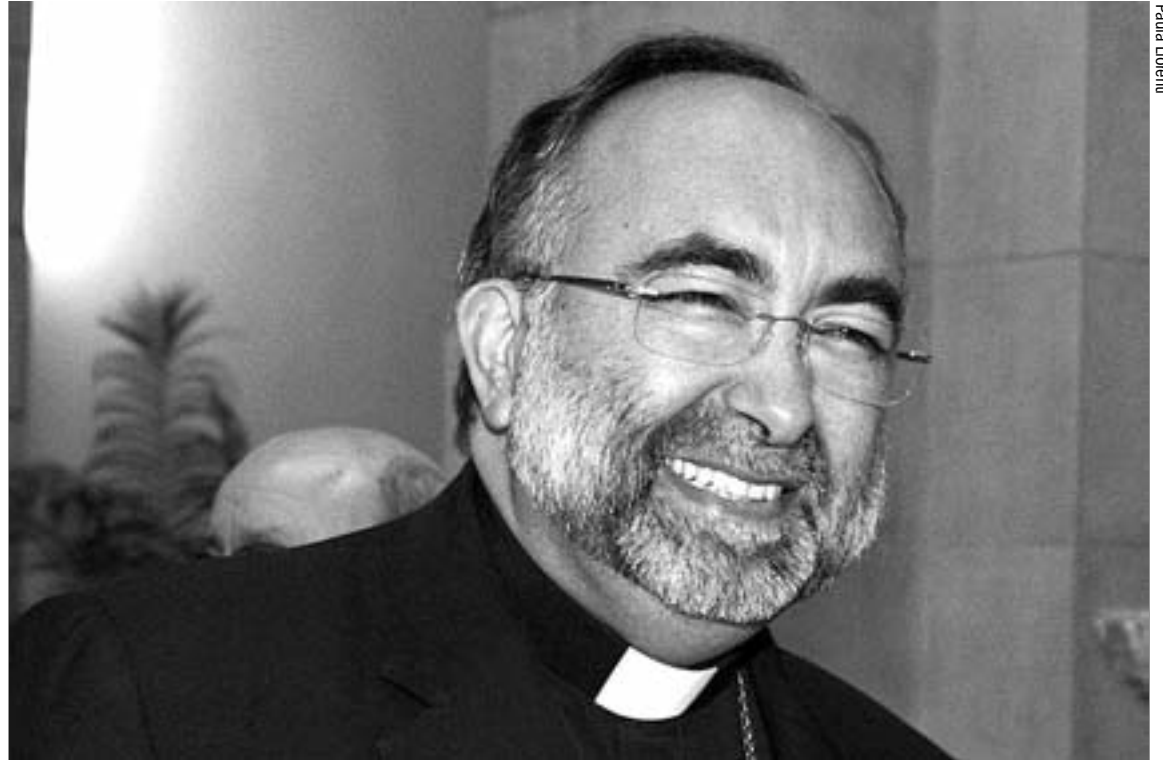
▶▶ 1/4 DE EMPANADA.

▶▶ 2 HUEVOS Duros CON PIMENTÓN

▶▶ 2 ZUMOS DE NARANJA.

▶▶ GOMINOLAS.

▶▶ PRECIO: LA VOLUNTAD.



Paula Lorenti

J.S.M.: (Risas) Antonio es un amigo, y alguien de quien todos hemos aprendido mucho. Su *Historia de las Drogas* sigue siendo un libro de lectura obligada para todo el que

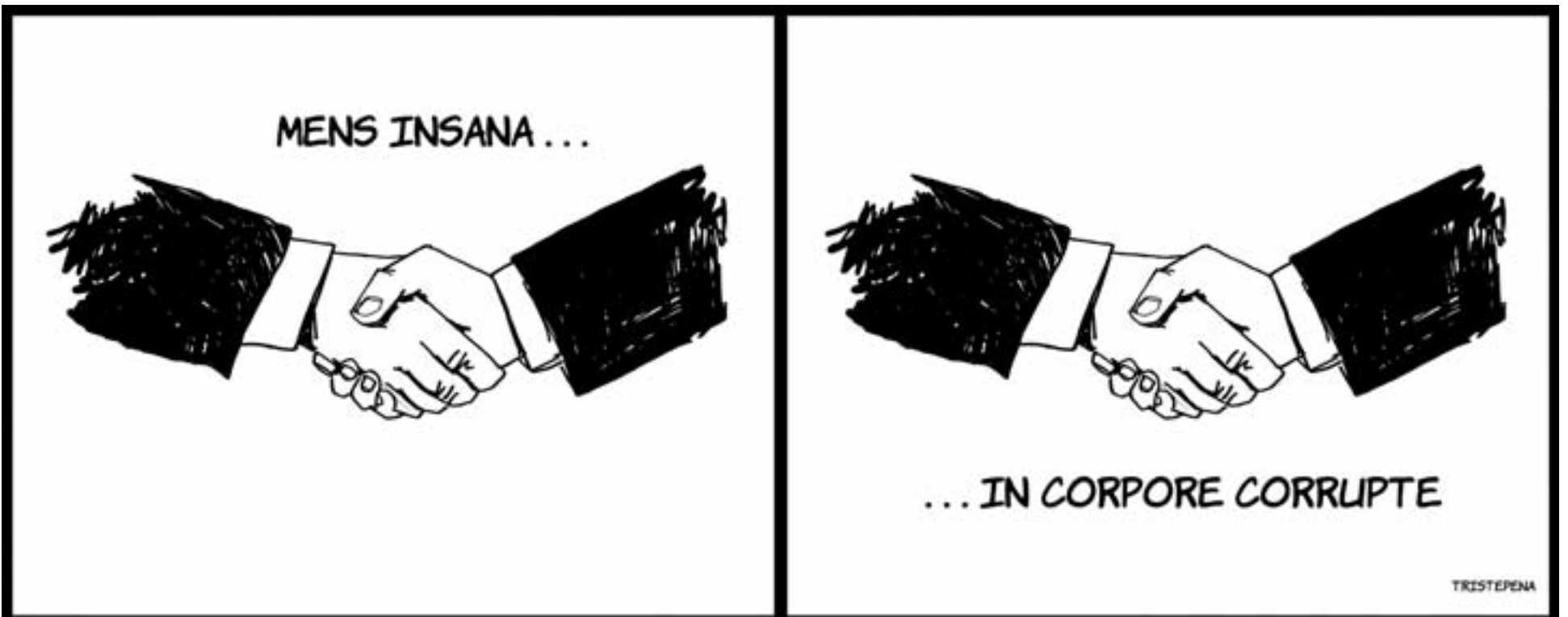
quiera enterarse un poquito sobre qué va esto.

D.A.: ¿Ha llegado el momento de la legalización?

J.S.M.: He seguido con muchísima

atención el debate sobre la marihuana en California, en los EEUU. Personalmente creo que aún es pronto, pero es un debate que en algún momento habrá que abrir.

TRISTEPENA //



COLECTIVO EDITOR Y REDACCIÓN

Diego Díaz, Jara Coscolluela, Rafa Posada, Paula Pastor, Daniel Álvarez Prendes, Mercedes González Ibáñez, Joan Utges, Dani Ripa, Lorena José, María Arce, Pedro Menéndez.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sancho Ruiz, Lorena José, Pedro Menéndez, María Arce.

FOTOGRAFÍA

Lorena José, Pedro Menéndez, María Arce.

COLABORACIONES

/ Textos

Beatriz R. Viado, R. Expósito, Paz Andrés, Óscar Vega, Omar Ramos,

Colectivo Alambique, Rosario H. Catalán.

/ Fotografía

Dick Turpin, Léo M. Decoeyere, Paula Lorenti, Octopusi, Txerna G. Urdampilleta, Hernan Silenus. Colectivo Alambique.

/ Humor

Tristepena, Pana.

PUBLICIDAD

Lorena José.

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN / Uviéu

Librería La Palma (Plaza Riego), Local Cambalache (C/Martínez Vigil), Tienda de Comercio Justo L'Arcu La Vieya (C/Postigo Bajo), Kiosko Uría (C/Uría), Kiosko 9 de Mayo (C9 de Mayo), Tuti Milán

(Campus del Milán).

/ Xixón

Tienda de Comercio Justo "Pícu Rabicu" (C/Numa Gilhou), Kiosko Goofy (Polígono Pumarín), El Barucu (C/Almacenes).

/ L'Entregu

Librería Sol, Centro Social La Semiente.

/ Navia

Kiosko El Muelle.



Sin ningún grupo empresarial ni partido político detrás, DIAGONAL ASTURIAS se gestiona de forma asamblearia y se financia gracias a la publicidad. Este número ha sido elaborado por las siguientes personas.



**LLIBERTAES Y
DRECHOS**
ASTURIES@DIAGONALPERIODICO.NET



CONTINÚA EL ACOSO AL PCPE EN ASTURIES

El Partido Comunista de los Pueblos de España vuelve a ser objeto de acoso policial. El pasado noviembre varios policías nacionales irrumpieron, sin autorización del rector de la Universidad de Oviedo, en el Campus de Humanidades del Milán, donde el PCPE desarrollaba un acto público, e identificaron a todos los asistentes.

CONTROL SOCIAL - LLUCHA POLOS DRECHOS Y LES LLIBERTAES PÚBLIQUES

COMUNICACIÓN // LAS EMISIONES ANALÓGICAS DE LAS RADIOS LIBRES ESTÁN EN PELIGRO DE DESAPARECER

Telecomunicaciones presiona a las radios comunitarias asturianas

La Jefatura autonómica pone en cuestión la legalidad de las antenas de las emisoras, que critican el ataque y defienden su derecho a la libre expresión.

María Arce
Uviéu

Entre octubre y diciembre de 2011, las comunidades de vecinos donde se encuentran ubicadas las antenas de Radio Sele (106.1 FM), Radio QK (107.3 FM) y Radio Kras (105 FM) recibieron una carta firmada por el recién nombrado Jefe de Telecomunicaciones de Asturias, Jose Antonio Díez Menéndez, instándoles a identificar a los propietarios de las antenas bajo amenaza de una multa que podía alcanzar los 500.000 euros.

Radio Sele procedió a la retirada inmediata de la antena. "No queríamos causar ningún problema a los vecinos, con los que tenemos una relación bastante buena", indica Daniel Vallina, miembro de Radio Sele. "Continuamos emitiendo por internet las 24 horas, pero nuestro objetivo", explica, "sigue siendo transmitir por las ondas, no todo el mundo tiene acceso a internet todo el tiempo; antes la Sele se escuchaba, por ejemplo, en algunos autobuses, estas son formas de divulgación de la llingua asturiana, que es el motivo principal de la existencia de Radio Sele". Por eso buscan una nueva ubicación para la antena. Mientras, Radio QK emite su programación en las horas que no coinciden con la suya.

Y es que Radio QK no ha retirado su antena, lo que sí hizo fue identificarse como propietaria en el momento que la carta llegó a la comunidad "para eximir a los vecinos de cualquier responsabilidad y también para que se reconociera a la Radio como interlocutora en este proceso", afirma Javier Martínez. En ninguno de los casos la Administración se ha dirigido directamente a las radios sino que ha usado la estrategia de pre-



EXPRESIÓN. Las radios comunitarias contribuyen a que las personas puedan expresar y difundir libremente sus ideas.

sionar a las comunidades de vecinos, que "no tienen por qué entender el proyecto de la radio y menos con una amenaza de multa de medio millón de euros por medio", esgrime Falo Marcos, de Radio Kras.

Las tres radios están a la expectativa. "Nos lo estamos tomando con

"Vamos a defender la antena porque queremos seguir encontrándonos en un espacio físico, el de la emisora"

calma, no sabemos nada seguro, si esto responde a un plan o es solo una toma de contacto de este nuevo funcionario con la situación de las radios", explica Martínez. En todo caso, la intención es "defender la antena; podríamos pasar de la emisión analógica, que nos supone un gasto

de dinero enorme y servirnos de las nuevas tecnologías para emitir sólo por internet, pero es importante el espacio físico, el verse, el hacer un trabajo en común en un espacio común", insiste Javier Martínez.

Movilizaciones

En los últimos meses las tres emisoras implicadas han reforzado sus lazos. "La Coordinadora de Radios, que antes se reunía una vez al año, se ha reactivado", según Martínez. Para Marcos "todo esto nos está sirviendo para generar más coordinación y una dinámica de actividades que suele ser difícil de mantener, ahora ponemos nuestros problemas en común y colaboramos para resolverlos". Se han llevado a cabo diferentes acciones de forma coordinada, como el envío masivo de cartas de protesta a la Jefatura de Telecomunicaciones, concentra-

ciones o la 'inocentada' del 28 de diciembre, en la que la Red de Medios Comunitarios informaba de que el PP había legalizado las radios libres, noticia que, evidentemente, fue desmentida al día siguiente por la propia Red pero que sirvió para llamar la atención sobre la situación.

Las movilizaciones tendrán continuidad: el 13 de enero, concentración mediante, está previsto presentar en el Registro una carta solicitando a la Jefatura el reconocimiento como radios comunitarias. Además la Asociación Mundial de Radios Comunitarias informará por escrito a la Secretaría de Estado de Comunicaciones de su preocupación por estos casos. También para los días 20, 21 y 23 de enero se convocó un maratón de radio en Radio QK, emitido por Radio Kras y abierto a la participación de otros colectivos.

RADIOS LIBRES Y LEGISLACIÓN

Las Radios Comunitarias se gestionan de forma horizontal y asamblearia por colectivos ciudadanos, no tienen ánimo de lucro y no representan intereses partidistas ni religiosos. Son radios que no pertenecen a nadie, están abiertas a la participación de cualquier persona. Muchas de ellas fueron creadas con un gran esfuerzo hace ya casi tres décadas. La Ley General de Comunicación Audiovisual (LGCA), aprobada en marzo de 2010, considera de interés social a las radios comunitarias y afirma que la Administración debe garantizar la disponibilidad de espacio radiofónico público. Esta Ley fue criticada en su día por la Red de Medios Comunitarios por insuficiente: no prevé la reserva de un porcentaje del dial para las radios comunitarias como sucede en países más avanzados en esta materia, como Argentina, Uruguay o Ecuador, donde se reserva un 33%; además, deja en manos de los gobiernos autonómicos la concesión de las licencias. Así, en Asturias, desde la aprobación hace ahora casi dos años de la LGCA, no se ha convocado ningún concurso público que permitiera a las radios comunitarias acceder a una licencia, es decir, la Administración no ha puesto en marcha los mecanismos para cumplir la ley. De este modo, las radios comunitarias no se consideran así mismas como ilegales sino 'alegales', es decir, están en una situación que tan sólo la Administración puede resolver, aunque por el momento no se han dado pasos en esta dirección.

DESDE EL COLECTIVO EDITOR DE DIAGONAL ASTURIES:

APOYAMOS A LAS RADIOS LIBRES QUE EMITEN FRENTE A LAS AMENAZAS DESDE LA JEFATURA DE TELECOMUNICACIONES DE ASTURIES.

CONSIDERAMOS QUE LA EXISTENCIA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN INDEPENDIENTES ES UN VALOR QUE BENEFICIA A LA COMUNIDAD Y NO UNA AMENAZA QUE HAYA QUE CASTIGAR CON MULTAS DESORBITADAS Y PRESIONES DIRIGIDAS A LAS COMUNIDADES DE VECINOS.



DIAGONAL ASTURIES

EN PORTADA

RTPA Y CENTRO NIEMEYER Oscura gestión de fondos públicos



POLÉMICA. Los intereses partidistas han marcado la evolución del Centro Niemeyer.



ANÁLISIS // EL CONTROL DE LOS SILLONES Y LAS CUENTAS ENFRENTAN A FORO ASTURIAS Y AL PARTIDO SOCIALISTA

Las luchas partidistas acercan la RTPA y el Centro Niemeyer al colapso

La RTPA y el Centro Cultural Niemeyer son el objeto de deseo por parte de una clase política incapaz de gestionar proyectos públicos viables y de consenso.

M.G. Ibáñez/R. Expósito
Redacción

El pasado 20 de diciembre los trabajadores de la RTPA iniciaban una huelga para protestar por los 11 millones de euros que el Gobierno de Cascos, en su política de ajuste, ha retenido del presupuesto destinado al ente en

2011. Con un seguimiento del 95% y alguna que otra carga policial soportada entre los que se echaron a la calle, los empleados manifestaban así su oposición a una medida tomada por la fuerza por el Ejecutivo autonómico que vulnera una aprobación parlamentaria, como son las partidas destinadas a la Radiotelevisión pública asturiana y cuyas principales víc-

timas han sido los trabajadores, especialmente los de las productoras que prestaban servicios a RTPA, que en muchos casos acumulan hasta seis meses sin cobrar su sueldo. Estos profesionales apenas perciben mil euros al mes, mientras que el ya ex director general del ente, que recibía un sueldo de 103.950 euros anuales, no dejó de cobrar una sola nómina.

En el marco de un futuro incierto, a caballo entre la privatización total o su desaparición, la mayoría de los trabajadores coincide en que este recorte es la gota que colma un vaso lleno de malas prácti-

cas en la gestión desde sus primeras emisiones, en 2006. La opinión es unánime: la RTPA ha estado a merced de intereses empresariales individuales y partidistas desde el principio. Contraviniendo los fines para los que nace un ente público de comunicación, no ha generado ni tejido industrial en el mercado audiovisual ni puestos de trabajo estables.

Cambios en la dirección

El responsable directo de esta política laboral en el seno de la RTPA ha sido el Consejo de

Administración. Con el objetivo de dar cabida al partido del actual Gobierno, el pasado 2 de diciembre se renovaba este organismo y se componía de 15 miembros, todos ellos pertenecientes a los partidos políticos que tienen representación parlamentaria. Al igual que ocurriera con el Consejo de Administración anterior, no hay entre sus miembros un sólo profesional de los medios de comunicación. Cada uno de los consejeros miembro ha venido cobrando hasta 1.000 euros por reunión y era frecuente que se celebrasen más de una al mes. No obstante, "esa

Alegato (in)útil a favor de una radio televisión pública asturiana

ÓSCAR VEGA*

No es fácil a estas alturas del conflicto y de las circunstancias en que se ha desarrollado volver a expresarme a favor de un medio de comunicación público asturiano. Tener, como tengo, la sensación de que dicho alegato resulta a estas alturas inútil dificulta enormemente la tarea, y me lleva a barajar la posibilidad de escribir un cuento para evitar el panfletarismo. Un cuento pro-

tagonizado por dos hombres con barriga peleándose por la gestión de sus dominios desde la atalaya en la que se encuentran, jaleados y animados por su séquito de vasallos, mientras los siervos, confusos y desarmados, son víctimas a partes iguales de una confrontación caprichosa y personalista y de una ceguera que alimenta su pasividad. Pensé también en utilizar como metáfora la estrategia de los

búfalos. Animales de llanura capaces de hacer frente al ataque de los leones sobre uno de sus miembros, haciendo uso de la única arma que tienen: la manada. La utilización innata del "sí tocan a uno tocan a todos", que tanta fuerza da, y cuyo contrario supone la más absoluta de las indefensiones: "hasta que no toquen lo mío...". También intenté escurrir el bulto cediendo el espacio a compañe-

ros y compañeras que se encontraban en peor situación que la mía: personas que viven de la caridad desde hace meses o precarias que han sufrido la chanchullera gestión de la RTPA en carne propia y que ahora pagan el pato de un Gobierno autonómico revanchista, rencoroso y sin voluntad para solucionar problemas. Supongo que en la fecha en que escribo estas líneas es más fácil creer en la magia de

los reyes (magos) que en una solución digna para la RTPA y para sus trabajadores. Finalmente me he decantado por el (in)útil alegato: Para Asturias es imprescindible contar con una radiotelevisión pública, al servicio de la ciudadanía y no del gobierno de turno, que permita trabajar en libertad a los profesionales y creativos del periodismo y el audiovisual, que cohesione el territorio y

comunique lo rural con lo urbano, al que accedan las minorías, con participación ciudadana, con información crítica y plural, con debates, en asturiano, cultural, con una gestión transparente que devuelva al concepto de público su verdadero significado...Lo contrario es un robo.

* O. Vega es miembro de la sección sindical de CSI en RTPA.

“Donde hay un mal se corta radicalmente, aunque toda amputación de lo podrido sea dolorosa”

FRANCISCO ÁLVAREZ CASCOS, presidente del Gobierno, sobre RTPA.



EL PSOE OFRECE 300.000 EUROS A LA FUNDACIÓN NIEMEYER

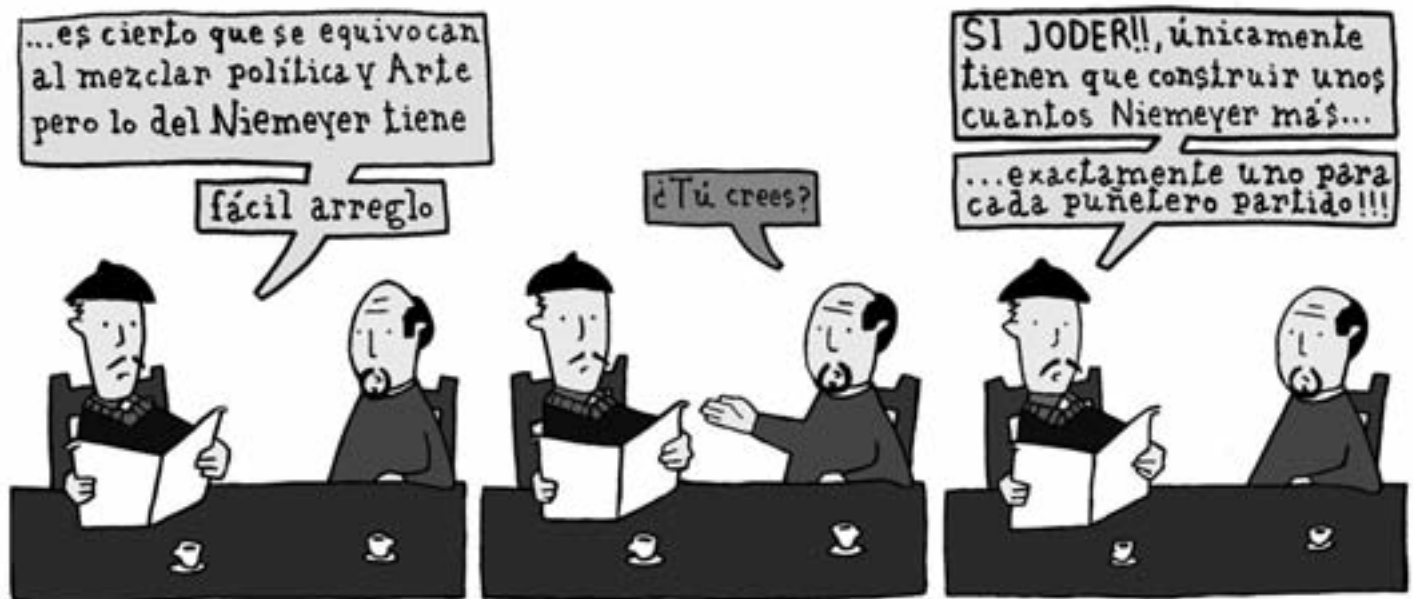
El grupo socialista avilesino ha propuesto una subvención de 300.000 euros a cargo de los presupuestos municipales del 2012 para la Fundación Niemeyer, la cual ha dejado de gestionar la actividad cultural del CCI Avilés. El dinero iría destinado a mantener una plantilla de cinco personas de las cuáles se desconoce cómo han accedido al puesto y cual es su actividad actual en la fundación cuyas deudas se multiplican.



Paula Lorenti

LUCHA. Las trabajadoras y trabajadores de la RTPA han sacado sus protestas a la calle.

■ Diálogos EN EL BAR POR PANA ■



director de Antena y Contenidos. Esta competencia recaía hasta ahora en Antonio Virgili, quien pasa a ser director general gracias al sorprendente consenso de los representantes de Foro Asturias y PSOE en el Consejo. Para muchos, este ‘intercambio de poderes’ representa simplemente un lavado de cara para el ente ante la mala imagen que transmitía Juan José Guerenabarrena, a quien se le conocía por ser el brazo ejecutor de las órdenes del ex presidente socialista, Vicente Álvarez Areces.

do pagar unos salarios anuales de 30.000 euros a los 400 trabajadores que realmente prestan servicios a la cadena”.

El Niemeyer en la cuerda floja

El Centro Cultural Internacional Avilés (antes CCI Óscar Niemeyer) ha sido otro de los espacios cuyo control ha sido codiciado por los políticos, en la línea de las grandes obras vinculadas a planes de regeneración urbanística. El proyecto surge como un derivado del modelo que se extiende a partir de 1992, con el auge de las tesis sobre el desarrollo local, la puesta en valor de recursos endógenos y los planes estratégicos para las ciudades. En la época de juegos olímpicos y exposiciones universales, surgieron sociedades como Bilbao Ría 2000, con el objeto de recuperar antiguos espacios industriales en los márgenes del Nervión. Bilbao lo hizo y lo hizo bien. El museo Guggenheim formó parte de los proyectos que, con un enfoque

de arte contemporáneo, casi clonarse. Pero en muchos casos se llegaba tarde, las ideas no eran creativas, los proyectos tenían poco que ver con la realidad y a veces respondían a las megalomanías de la alcaldía de turno o a intereses especulativos de constructoras y entidades privadas.

Siguiendo la estela del efecto Gehry, el centro Niemeyer, tal como se le sigue conociendo popularmente, nació en 2006, casi 15 años después y con un contexto social y económico muy diferente a 1992, a partir de una fundación compuesta por entidades públicas y privadas. Es pertinente subrayar que es una fundación y no otra figura jurídica la que gestiona el centro, fórmula empleada habitualmente por los partidos como brazo armado de sus políticas, para dar soporte a operaciones privadas financiadas con fondos públicos.

La llegada de FAC al gobierno, tras las elecciones del 22 de mayo, supuso el inicio del conflicto en torno al centro cultural. Cuando el nuevo Ejecutivo trató de hacerse con una mayor representación en el patronato de la fundación, alegando que es el Gobierno asturiano quien aporta el capital, el PSOE llevó a cabo una maniobra para mantener el control del centro, mediante una modificación de los estatutos que dieron lugar al nombramiento de Vicente Álvarez Areces como patrono de honor de la Fundación Óscar Niemeyer.

Los intereses privados representados desde el principio en el proyecto favorecieron un doble nivel en su configuración: por un lado el

centro en sí y, por otro, una fundación privada, actualmente separada de la tarea de diseñar la programación cultural del centro para la que se había creado. La presencia de personajes como Natalio Grueso, actual director general de la fundación, o Santiago Caicoya, antiguo gerente de Sedes y actual gestor de la Isla de la Innovación, representan los aspectos del proyecto más vinculados a los intereses urbanísticos y partidistas.

También una parte de la ciudadanía de Avilés se pregunta por qué se defiende colectivamente un centro diseñado desde arriba, si tiene alguna conexión con la ciudad o ha sido un simple encargo autocrático sin proceso participativo alguno. Y el propio Niemeyer, ¿de verdad regaló el proyecto?

La política de la alcaldesa de Avilés, Pilar Varela, se ha caracterizado por defender el proyecto con uñas y dientes. Sin embargo, no ha hecho lo mismo para recuperar los planes de empleo en su ciudad, que darían trabajo directo

Parte de la ciudadanía de Avilés se pregunta por qué se defiende colectivamente un centro diseñado desde arriba

a unos cuantos ciudadanos, lo cual sugiere que quizá esta polémica en torno al Centro Cultural Niemeyer tapa asuntos de más calado en el Ayuntamiento, desde su política de personal a su falta de control sobre los recursos.

cifra se rebajó a 520 euros gracias a un acuerdo entre IU y PSOE en el Consejo anterior”, esgrime Jesús Landeira, miembro del Consejo por el PSOE, quien además renueva en su cargo. Pablo Prieto, único miembro por parte de IU, reconoció que se puede seguir haciendo radiotelevisión pública con menos dinero y que para erradicar los excesos de RTPA “hay que tomar otras medidas, por ejemplo reducir el número de altos cargos y que sus sueldos sean

En el Consejo de Administración de la RTPA no figura ningún profesional de los medios de comunicación

más austeros”. En lo que a priori podría parecer un acto de renovación profunda de la dirección, el por entonces director general del ente, Juan José Guerenabarrena, dimitió el 7 de diciembre para ocupar el puesto de

Externalización de los servicios

Actualmente la RTPA está externalizada en un 90%, lo que a juicio del sindicato Corriente Sindical de Izquierdas (CSI) perjudica gravemente a los trabajadores porque las condiciones laborales más precarias y la mayor desprotección se dan en ese conglomerado de empresas subcontratadas para realizar todos los servicios que la RTPA no puede realizar, debido a que dispone de una plantilla fija que apenas suma los 120 trabajadores. “En las productoras, la contratación temporal es la norma general y es raro que se paguen las horas extras o los festivos”, esgrime Óscar Vega, delegado sindical de CSI. Además, insiste en que es viable contratar a todos los trabajadores que se encuentran en esta precaria situación como parte de la plantilla sin necesidad de aumentar el presupuesto: “Con los 12 millones de euros que la cadena ha invertido en contratar el fútbol y la fórmula 1, se habrían podi-

El nombramiento de Areces como patrono de honor fue la maniobra del PSOE para mantener el control del Niemeyer

global, colocaron a la capital vizcaína en el mapa internacional. Después de transformaciones como la de Barcelona, Bilbao e incluso Gijón, se desató un boom donde toda ciudad que se preciase debía tener su acuario, su museo

Centro Cultural Niemeyer: Un conflicto en 2.291 caracteres

OMAR RAMOS*

Un conflicto de la cultura siempre parece menos conflicto que los de índole laboral, quizá las bajas sean menos humanas. Se cancela una exposición o se aplaza un concierto, pero es más trágico que treinta familias pierdan su empleo. Pero el conflicto de la cultura siempre nos deja un poso de aprendizaje. Las personas aprendemos de la experiencia y si pudiéramos hacer una valoración

didáctica del conflicto del Centro Cultural Niemeyer, veríamos que el conflicto, a pesar de las bajas, a los ciudadanos nos ha permitido experimentar algunas situaciones que enriquecen nuestra cultura democrática. Un conflicto que nos abrió los ojos respecto a los secretos del centro cultural, cuya opacidad era manifiesta y notoria. Sabemos lo que cuesta hacer una agenda con contactos de fama internacional,

pero ahora sabemos que esa agenda si se hace con fondos públicos es de la institución, no de la persona. Sabemos que un centro cultural público debe diseñar su programación tomando en cuenta a los beneficiarios y no a los clientes. Hemos aprendido que no se puede cobrar por el alquiler de las salas lo mismo a una empresa que a una ONG sin ánimo de lucro o a una institución asistencial. Sabemos que

los equipamientos públicos deben tener marcas bien posicionadas internacionalmente, pero las marcas pagadas con fondos públicos son de las instituciones, no de las personas. Al exigir cuentas claras y programaciones transparentes estamos defendiendo lo público y su importancia ante la crisis. Sabemos que no deben existir listas de excluidos en lo público, y que estemos en crisis, precisamente, debería

de ser el principal motivo para que se capitalice el talento desperdiciado, ninguneado. Hacemos falta ideas para que reflexionemos, investiguemos y debatamos juntos sobre la cultura y su sentido en la sociedad. La crisis se puede corregir desde la cultura misma. Ahora se necesita un ejercicio de participación ciudadana, en un proceso de animación sociocultural incluyente con el fin de diseñar soluciones, alter-

nativas innovadoras, eficaces y participativas. Para ello es necesario involucrarse más y a más personas, establecer contactos y hacer redes sociales. La materia de esta utopía es el resultado del trabajo en equipo, del talento local que logra innovar aportando nuevas ideas.

*O. R. es miembro de la A. de Amigos del Centro O. Niemeyer.

ENFOQUES

ASTURIAS@DIAGONALPERIODICO.NET

REVOLUCION A U I U



INFORMACIÓN. Casi todo lo que necesitas saber sobre La Madreña lo encontrarás en los paneles informativos.



TEATRO. La programación cultural incluye actividades como teatro, cine, talleres, etc.



MERCADILLO. En la 'tienda gratis' cada cual se lleva lo que necesita.



BAR. Es el único lugar de La Madreña donde tendrás que pagar por algo, y el precio es la voluntad. Lo que ya no podrás consumir allí es Coca-Cola por el apoyo del CSOA al boicot contra esta marca.

LA MADREÑA //

¡Cielos, una okupa en Uviéu!

Sinceramente, ¿alguien se esperaba esto? La ocupación, perdón, recuperación, del inmueble que alojaba la antigua Consejería de Sanidad ha sido otra de esas maravillosas e inesperadas sorpresas que el movimiento 15M nos ha dejado en 2011. Un madreñazu al sistema en toda regla. Ni en mis más calenturientas fantasías se me habría ocurrido pensar que despediría el año celebrando un festival de teatro infantil en un edificio que todos dábamos ya por perdido tras un oscuro acuerdo urbanístico entre el Ayuntamiento ovetense y el anterior Gobierno regional. ¡Cielos! ¡Una okupa en Uviéu! ¿Quién nos lo iba a decir? Creo que la acción emprendida por el 15M ha roto una barrera psicológica en esta ciudad: en Uviéu es imposible ocupar. El 15M, incluso a pesar del reflujo, ha supuesto un enorme ensanchamiento de la base social de los movimientos sociales en este país. Ahora parece que siempre estuvo ahí, ¿pero alguien recuerda lo solos que estábamos antes del 15 de Mayo, con el PSOE sacando las tijeras, los grandes sindicatos diciendo amén y las calles muertas por completo? El aluvión de militantes nos ha rejuvenecido y nos ha lanzado a hacer cosas que antes nos parecían imposibles, ocupar plazas y edificios, celebrar asambleas en la calle, enfrentarnos a los desahucios...

Ahora LA MADREÑA, que ya es mucho más que el 15M, se ha convertido en un hervidero político y cultural, caótico y desorganizado, por supuesto, pero también abierto a albergar las iniciativas más variopintas. Queda mucha MADREÑA por hacer, y nadie tiene ni idea de qué podrá pasar mañana. Así que relajémonos y disfrutemos de este minúsculo éxito, de esta pequeña alegría en estos tiempos de recortes, copagos, despidos, banqueros sonrientes y ministros de economía y hacienda engominados.

FOTOS: LORENA JOSÉ / HERNÁN SILENUS / MARÍA ARCE
 TEXTO: DIEGO DÍAZ



RECUPERACIÓN. El edificio que alojaba la antigua Consejería de Sanidad en la calle General Elorza de Uviéu estaba en una situación de abandono total.



PARTICIPACIÓN. Las decisiones del CSOA se toman de forma horizontal en las asambleas abiertas.



LUDOTECA. Sala habilitada para uso y disfrute de niñas y niños.



EL DÍA A DÍA. Recoger agua para la limpieza, una de tantas tareas cotidianas.



LA PLAZA
ASTURIES@DIAGONALPERIODICO.NET

**LEY DE
DEPENDENCIA
Y SALARIO
SOCIAL**

La Ley de dependencia y el Salario social nacieron como dos interesantes medidas de protección frente al riesgo de exclusión social. En un momento político en que los recortes en materia pública han sido el primer recurso para afrontar la crisis, resulta interesante reflexionar sobre los motivos que llevaron a su creación y si éstos han sido subsanados.

La ética del cuidáu

BEATRIZ R. VIADO

Periodista

Que'l sistema productivu nun funciona, ta visto. Que na so mayor parte produz coses y servicios cuándo inútiles, cuándo superfluos, ye discutible, pero a mi paezme que nuna midida mui grande, ye asina: ye un sistema que nos ufierta trabayar nes coses más inverosímiles (qué se yo: emponderar empresas dende gabinetes de prensa, sorrir al público nos grandes almacenes, vender móviles a traición y na siesta...) a cambi de la nuestra vida. ¿La bolsa o la vida?, diciase enantes. Toma, quédate coles dos, que pa eso soi asalariada (o autónoma en pequeño, que pal casu...). Pero, ¿y el reproductivu? El sistema, non l'aparatu. Esi sí funciona. Ye la columna vertebral del sistema productivu, el meyor plan d'axuste que s'inventó dende qu'espoletó'l capitalismu: produz tolo básico (alimentación, cuidaos, afectos, primeros auxilios, llimpieza y mantenimiento de la vivienda, atención a les persones enfermes o con discapacidades, crianza y educación de les nueves criatures...). Y too al módicu preciu de ser muyer en cualquiera de los sos variaos estatus: madre, güela, tía, hermana, nuera, casada, soltera... Sí, sí, tamién hai homes que fain estos llabores. Pero mui pocos.

Cuando s'aprobó la Llei de Dependencia diéronse dos pasos: ún, reconocer qu'existía la necesidá d'apurir una montonera de servicios que les muyeres llevaben faciendo tola vida de baldre. Y ta bien que se punxera en marcha tou esi aparatu, que s'ufiertaren ayudes, que se creara un nuevu sector de trabayu remuneráu p'atender eses necesidaes. L'otru pasu ye que se contribuyó a consolidar la feminización y precarización d'esi sector, coles consiguientes condiciones llaborales inframínimas. Amás, al nun desarrollase la llei pente la creación de servicios sociales efectivos, la cosa quedó nuna ayuda a les muyeres, lo que ye d'agradecer, pero namás foi eso,

un gabitu pequeñín, asemeyáu al d'esos homes que dicen: ¡Eh, eh, que yo 'ayudo' en casa! Pero bono: reconocióse que too eso existía, un too eso qu'afecta a muyeres, xente vieyo, neños y neñes (esti colectivu nun taba incluyíu na Llei de Dependencia, porque onde tea l'amor maternal, que se quiten les lleis...), persones con dalguna discapacidá, xente 'productiva' que se pon mala eventualmente... Son una montonera de persones, ¿eh? Y claro, nun va haber perres pa elles cola crisis. Hai que salvar el sistema productivu, el que nun funciona, a costa del plan d'axuste 'tradicional': la familia —esa miseria en cooperativa—, que decía Facundo Cabral con nome de trabayu en feménín, paga los platos rotos de la crisis.

Pero agora tamos toes en casa pa recoyer los platos (xente mozo y homes en paru, muyeres yá sin doble xornada) y pa comprobar la cantidá de coses imprescindibles y irrenunciabiles qu'hai nel sistema reproductivu, nel que manda la ética del cuidáu: del unu al otru, de la otra al otru, de la otra a la otra... Una cadena básica na ecoloxía humana.

Nun quiero yo poneme diferencialista, nin falar de 'bondaes naturales femenines', pero sí d'un llabor tradicionalmente feménín qu'hai que socializar, compartir y priorizar. En casa, na cai y na política. Porque aquello de que "la revolución ye feminista, o nun será", nun ye un eslogan vacíu: ta rellenu del cambiu radical. Propón un cambiu na producción pa qu'esta integre a la reproducción. Pasar de la ética del trabayu y l'esfuerzu, a la ética del cuidáu. Un cambiu pa que la sociedá realmente nos integre a toles persones, en cuenta de mirar namás pal home blancu 'productivu', qu'a la fin ye la verdadera minoría, aunque se presente como mayoría, mentes manexa los filos del poder.

Paézmelo a mi: enantes que pedir un empléu dignu, igual había que lluchar por una vida digna. Pa toes.



El derecho invisible

ALAMBIQUE

Asociación contra la exclusión

Hace seis años que se aprobó en Asturias la ley del Salario Social Básico, ley que intenta garantizar el doble derecho a unos ingresos mínimos en situaciones de falta de recursos económicos y a la incorporación social. Seis años después podemos afirmar que el primero de esos derechos es irrealizable, y es importante que conozcamos las causas de dejar sin atención a las más de 134.000 personas que viven en Asturias por debajo del umbral de la pobreza.

La implantación de la ley, a pesar de ser un avance, planteó algunos problemas que hoy dificultan su ejercicio. El principal fue la falta de debate público en su preparación y aprobación. Los derechos no se conceden como un regalo, y para que éstos sean asumidos como tales se tienen que dar procesos de lucha, debate y participación social. Por desgracia en este caso ninguna de estas cuestiones se planteó más allá de los ámbitos de las instituciones políticas de la comunidad autónoma.

De esta manera de plantear el derecho a unos ingresos mínimos se derivaron la falta de presupuesto, la implantación de la ley sin reglamento durante más de cinco años, el atasco crónico a su acceso (el periodo para cobrar el salario social nunca ha bajado de seis meses, en el mejor de los casos) y la más importante quizás, el considerar este derecho como de segunda división, un derecho invisible.

Al final, la ley del salario social básico no responde a una lógica de derecho social sino a una lógica de programa de rentas mínimas establecida más como un programa asistencial y de control social que como un derecho. Así, el salario social mantiene la contraprestación económica vinculada siempre al empleo, una red de burocracia a su alrededor que facilita ese control y unos recursos económicos y humanos para su implantación siempre escasos. Así se entra en el juego de inten-

tar acomodar las solicitudes al presupuesto anual. En octubre de cada año, desde que la ley entró en vigor, se ralentiza aún más el acceso al salario social y al cobro del mismo, llegándose a paralizar hasta el año siguiente.

Al día de hoy nos encontramos con unas 4.000 personas esperando entre un año y quince meses la resolución de la Consejería de Bienestar Social a su solicitud de acceso al salario social. Estas personas suelen solicitar el salario social no cuando tienen un 'problemilla' económico sino cuando carecen de recursos económicos, han agotado las otras prestaciones contributivas y asistenciales y no llegan a los topes que marca la ley, topes muy por debajo del umbral de la pobreza (lo que los técnicos de la pobreza llaman pobreza severa). La solicitud llega cuando ya no tienen otra posibilidad, pues esas 4.000 personas tienen que esperar entre un año y quince meses.

Comparaciones 'odiosas'

No quisiéramos terminar sin dejar pasar la oportunidad de comparar el salario social básico con otros derechos que tenemos reconocidos y desarrollados por ley, como el derecho a la educación, el derecho a la sanidad o el derecho al seguro de desempleo. Es imposible imaginarnos que quisiéramos acceder a cualquiera de estos derechos y nos dijese que tenemos que esperar entre doce y quince meses, que nos llenasen de trabas burocráticas para poder acceder a ellos y que cada año desde el mes de octubre ya no pudiésemos hacer uso de los mismos porque no hay presupuesto suficiente. ¿Somos capaces de imaginarlo? ¿Por qué dejamos a más de 4.000 personas en Asturias esperando una resolución sin fecha prevista? ¿Por qué negamos y dificultamos el último y mínimo recurso económico a las personas que carecen de él? ¿Por qué es invisible nuestro derecho a unos ingresos económicos?

L'ARCU LA VIEYA
COMERCIU XUSTO
LLOCAL SOCIAL
PRODUCTOS
AGROECOLOXICOS

c/Postigo Alto 14 Uvieu
www.arcuviaya.org

OVEYU XALDU

CORDERO XALDU

la vida
alegre

bar
buen suceso, 8
xixon

CON*FUSION COMIDAS

Cocina sana, ecológica y multicultural
para tus reuniones y eventos

"OTRA COCINA ES POSIBLE"

699 66 34 22 cocinera@gmail.com



LA LIGA DE ESTUDIANTES SAHARAUIS LLEGA A ASTURIAS

El Consejo de la Moceda de Xixón acogió el 16 de diciembre la reunión constitutiva de la Liga de Estudiantes en el Estado Español en Asturias, una rama de la Unión de Estudiantes de Saguia El-Hamra y Río de Oro (UESARIO). Entre sus objetivos figura la creación de un movimiento estudiantil fuerte y fomentar una mayor concienciación y compromiso con la causa saharauí.

GLOBALIZACIÓN NEOLIBERAL, LUCHAS Y ALTERNATIVAS - MULTINACIONALES - IMPACTOS LABORALES Y AMBIENTALES - MIGRACIONES

SAHARA OCCIDENTAL // BRAHIM DAHANE, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS SAHARAUIS DE VIOLACIONES GRAVES DE DERECHOS HUMANOS

"Aún hoy hay más de 80 presos políticos y 650 desaparecidos en el Sahara ocupado"

Detenido por primera vez en 1987, el activista Brahim Dahane (El Aaiún, 1965) ha estado en Asturias tras participar en el XIII Congreso del Frente Polisario.

Pedro Menéndez
Xixón

DIAGONAL ASTURIAS: ¿Qué destaca del XIII Congreso del Polisario?
BRAHIM DAHANE: Es la primera vez que participamos gente de los territorios ocupados. Es un mensaje claro de que hay un pueblo unido e identificado con el Polisario. ¿Mi impresión? Excelente, fuimos 2.095 congresistas, hubo representantes de todos los continentes y me encontré con un congreso abierto, crítico, en el que se habló de todo, desde el adónde vamos, al por qué no se retoman las armas, cuál es la situación del ejército saharauí, los problemas de la diplomacia, etc.

D.A.: Se especuló mucho con la vuelta a las armas, pero tras el congreso no han salido muchas informaciones en ese sentido.

B.D.: Hay mucha gente cansada de la situación: no hay guerra, no hay paz... Personalmente creo que en los últimos dos años ha habido un avance a nivel diplomático. El trabajo civil, no violento, tarda en florecer pero pienso que estamos en una línea positiva. Yo había imaginado que habría un conflicto durante el congreso entre ambas posturas, pero percibí que el informe presentado por el secretario general satisfizo a mucha gente. Y hay dos cuestiones que han fortalecido la postura diplomática: el veto del Parlamento Europeo a reno-

var el acuerdo pesquero con Marruecos y la decisión tomada por el Congreso de EEUU [que ha pedido la apertura del Sahara ocupado a medios de información y oenegés]. Por otra parte, la dirigencia actual es la que ha llevado la guerra a cabo, no tiene miedo de volver a ella pero también conoce el drama que genera. Como defensor de los derechos humanos confío en que se haga justicia sin necesidad de derramar sangre saharauí ni marroquí, y que se llegue a un acuerdo entre ambas partes.

“ La dirigencia actual del Polisario es la que llevó la guerra a cabo; no tiene miedo de volver a ella, pero conoce el drama que genera ”

D.A.: ¿Ha crecido la preocupación del Frente Polisario por la situación en los territorios ocupados?

B.D.: Esa cuestión siempre ha sido una preocupación y una prioridad para el Polisario. Lo que ocurre es que en los últimos años, la gente de los territorios ocupados ha logrado hacer llegar su voz, gracias al trabajo permanente pero también a otros factores, como las nuevas tecnologías, con los móviles e internet, y a otros cambios, como la llegada de la Minurso, el intercambio de visitas,



OPTIMISTA. Dahane afirma que, a pesar de la represión, el movimiento de derechos humanos en la zona ocupada ha mejorado la situación de la población saharauí.

etc. Lo que sí es nuevo es que los militantes saharauís de la zona ocupada se ven como una fuerza útil en el conflicto. Han logrado hacer un nuevo frente ante Marruecos.

D.A.: Desde Gdeim Izik, la opinión internacional también dirige más su mirada al Sahara ocupado.

B.D.: Sí, es cierto; aunque en los medios saharauís y en las declaraciones

del Polisario siempre está presente, no había una voz que explicase al mundo la situación, no había internet, el Sahara ocupado era una zona militar, cerrada. Ahora veis qué difícil es entrar desde Gdeim Izik, pero no sólo desde entonces; antes fue Aminatu Haidar, y el grupo de los Siete... yo en los 80 sufrí una desaparición forzada por participar en una manifestación, y hay gente presa por escuchar la radio del Polisario.

D.A.: ¿Cómo vivió el desmantelamiento de Gdeim Izik?

B.D.: Recuerdo que el ataque contra Gdeim izik lo pasé en la cárcel, salí el pasado abril. La única forma para seguir el asunto era RNE; no puede dormir durante un mes porque en todos los informativos hablaban de Gdeim Izik. Quiero decir con esto que la gente en España está más sensibilizada con la causa saharauí.

D.A.: Se habla de un aumento de la represión en la zona ocupada. ¿Cuál es la situación actual?

B.D.: Pues puedo informarte de que hoy [5 de enero] un grupo de 24 presos nos ha llamado hace dos horas desde la prisión de Salé para decirnos que han fijado para el 13 de enero llevarles a un tribunal militar. Son los líderes de Gdeim Izik. Pero hay otros 80 presos políticos, más de 650 desaparecidos, sigue la tortura, los maltratos, el control de los más ínfimos detalles, violaciones de los derechos económicos, sociales, culturales... no logras trabajo si no defiendes las tesis marroquíes. Es así desde hace 36 años, pero a pesar de ello soy optimista, la situación ha mejorado mucho a partir del comienzo del movimiento de derechos humanos.

ANÁLISIS // EL VETO AL ACUERDO PESQUERO CON MARRUECOS SUPONE UN GIRO A 36 AÑOS DE RESOLUCIONES INCUMPLIDAS

Luces y sombras de un conflicto olvidado

La actitud tibia del Consejo de Seguridad de la ONU mantiene en un punto muerto el proceso de descolonización del Sahara Occidental.

PAZ ANDRÉS*

Treinta y seis años después de los Acuerdos de Madrid por los que España abandonó el Sáhara Occidental, el conflicto sigue enquistado porque el Consejo de Seguridad no consigue alcanzar el acuerdo político necesario para imponer una solución. Año tras año, las resoluciones adoptadas por el Consejo se limitan a prorrogar el mandato de la MINURSO y a instar tímidamente a las partes a



negociar, sin plantearse nunca forzar a Marruecos a permitir la celebración del referéndum para que el pueblo saharauí pueda decidir su futuro.

El último informe del Secretario General sobre el tema reconoce que el proceso se encuentra en punto muerto. Por su parte, la Resolución 1979 (2011) del Consejo de

Seguridad no tiene inconveniente en referirse a "los serios y creíbles esfuerzos de Marruecos para hacer avanzar el proceso hacia una solución", llegando incluso a pedir a las partes una "visión realista".

Sin embargo, esta censurable actitud del Consejo de Seguridad, con la que pretende simular una posición de equidistancia que resulta improcedente cuando lo que está en juego es la autodeterminación de un pueblo, tiene un límite que el propio Consejo reconoce cuando afirma que debe alcanzarse "una solución política justa, duradera y mutuamente aceptable que prevea la libre determinación del pueblo del Sáhara Occidental en el marco de disposiciones conformes a los principios y propósitos de la Carta de las Naciones Unidas", dado que ello requiere ineludiblemente la celebración de una consulta por la que los saharauís elijan libremente la opción política que deseen, incluida la inde-

pendencia, sin que Marruecos pueda restringir la consulta exclusivamente a una fórmula de autonomía.

El PE mueve ficha

El reciente veto del Parlamento Europeo a la prórroga del acuerdo de pesca entre la Unión Europea y Marruecos, debido -entre otras razones- a que no está demostrado que los beneficios que obtiene ese Estado redunden en favor de la población saharauí, es una buena noticia que demuestra la preocupación de esa institución por asegurar el cumplimiento del derecho internacional, frente a la actitud cínica del Consejo y de la Comisión, que preferían mirar hacia otro lado y seguir aplicando un acuerdo que nunca debió celebrarse pues vulneraba los derechos del pueblo saharauí sobre sus recursos naturales. La solución a los problemas de las flotas pesqueras -fundamentalmente la española- no pue-

de pasar por la violación del derecho internacional; por el contrario, la Unión debe buscar alternativas respetuosas con éste.

No obstante, la situación actual es difícil. Las incertidumbres sobre el rumbo de las llamadas primaveras árabes hacen que los presuntos intentos reformistas de la monarquía alauita sean bien vistos desde Europa y el oscuro secuestro en los campamentos de los cooperantes tampoco ayuda, pues contribuye a alimentar los intereses infundios marroquíes sobre la penetración de Al-Qaeda en la región. En este contexto, la reciente celebración del XIII Congreso del Frente Polisario debe servir para relanzar la justa causa del pueblo saharauí.

*P. Andrés es catedrática de derecho internacional público y presidenta de la A. de Amigos del Pueblo Saharauí.



EN MOVIMIENTU

ASTURIAS@DIAGONALPERIODICO.NET



MULTAS CONTRA EL 15M

El ex delegado del Gobierno del PSOE ha propuesto sanciones graves contra nueve integrantes del 15M por manifestación no autorizada. La noche de las pasadas elecciones generales el 15M se concentró pacíficamente en el centro de Uviéu tras hacerse públicos los resultados. Esta acción podría costarle de 300 a 3.000 euros a cada activista.

MOVIMIENTOS SOCIALES, A FONDU

DEPORTE // UNA XUNTA DIRECTIVA POCO COMÚN TRABAYA PA MANTENER EL CLUB VENCEYÁU AL BARRIU

U.C. Ciales: Odiu eternu al fútbol modernu

El U.C. Ciales tien daqué que lu fai singular: entender el fútbol como un vínculo social más que como un exerciciu técnicu. Son los últimos en dinero, pero los primeros en corazón.

Daniel Álvarez Prendes
Xixón

Fue en xunetu d'esti añu cuando garró'l ramal del segundu equipu de fútbol más vieyu de Xixón (superáu sólo pol Sporting) una nueva directiva de xente mozo con una visión particular d'entender el tema: "El fútbol ye de siempre un deporte de la clase obrera, una manera que tenien los trabayadores de xestionar el so ociu", diz Miguel Lozano, secretariu y dacuando voceru de l'actual directiva del equipu xixonés. "Rechazamos esi fútbol profesional d'agora, mangoneáu por unos especuladores que tan robando a la xente, y xugáu por niñatos multimillonarios desapegaos dafechu de la realidá. Quizás tengamos una visión un poco romántica, pero tratamos de plasmalo na realidá".

El cansanciu d'años de trabayu y les dificultaes económicques llevaron

"Rechazamos esi fútbol d'agora, mangoneáu por especuladores y xugáu por multimillonarios desapegaos de la realidá"

a l'anterior directiva a pidir el relevu a metanes la temporada pasada. "El fútbol de Tercera caltiense pol desinterés d'unes persones que s'ocupen de tolos llabores. La directiva qu'había dixo que yá nun tenía fuerces pa seguir y sólo quedaben dos alternativas: fusionase con otru equipu de Xixón o que xente nuevo garrara la direcció. Fue l'afición la que decidió nuna asamblea ponenos equí, porque nun querien que morriera esti club". El Unión Club Ciales sigue siendo un equipu mui de barriu, manteníu polos hosteleros



LA MURIA. Declaración de principios del Unión Club Ciales.

de la zona como anunciantes, y por una afición qu'esta temporada cuadruplicó les cifres d'años anteriores.

Pero sobrevivir en cualquier categoría del fútbol nun ye nada fácil. El Ciales tien el segundu presupuestu más baxu de la Tercera división (50.000 euros), y una plantilla mui apañada, formada por xugadores mui veteranos y mui mozos a partes iguales, que se tien qu'enfrentar a clubes como l'Avilés, el Caudal de Mieres o el U.P. de Llangréu, equipos que llegaron a xugar na Segunda división. "Económicamente sálvanos la temporada la xente, porque tenemos munchísima asistencia y vendíamos munchísimo material hasta que nos volvieron a robar por tercera vez en cinco meses", llaméntase Lozano. "Tenemos 400 socios y somos l'únicu equipu de la categoría con un carné especial pa paraos. Cuando xugamos en casa vienen una media de 300 espectadores a ver al equipu".

Pero too nun son alegrías nel campu de La Cruz. Recientemente falleció José Manuel Cuesta, l'anterior presidente, después de tola la vida dedicada al club y de tar al mando cuando'l Ciales algamó'l so cumal

deportivu: subir a Tercera. No deportivo les coses tampoco nun acompañen, van terceros pela cola, aunque a un punto de la salvación. Nuna última reflexón un tanto murnia,

Lozano sentencia: "La Primera división ta acabando col fútbol modesto porque agora a toes hores tienes partíos, cuando enantes siempre sabies que los sábados o domingos pela

mañana tenies un güecu llibre pa ver al equipu del to barriu". Pero lo del U.C. Ciales ye otra historia. Como diz un cartelu enorme a la entrada'l campu: "Esto ye La Cruz".

De fútbol, cultura y xestión democrática

Ye tal la ilusión que ta despertando la nueva fe futbolera del Ciales que, por exemplo, los perconocios músicos Igor Paskual y Nacho Vegas tocaron desinteresadamente nes *Xornaes por un fútbol social y críticu* que'l club entamó en setiembre. Agora ambos son socios y seguidores del equipu. "Fue una manera d'abrir el club a la xente. Vinieron futboleros empederníos como Maxi Rodríguez, Miguel Barredo, Carlos Marañón, Boni Pérez o David Artime a falar de la rellación ente cultura y fútbol. Tamién tenemos un



CULTURA. Xornaes por un fútbol social y críticu.

nuevu himnu con música de Mar Álvarez (Pauline en la playa, Petit-Pop) y Pedro Vigil (ex Penélope Trip), interpretáu pola Banda de Xixón que lu grabó tamién de forma desinteresada".

Otru proyectu asemeyáu de xestión social ye'l CAP Ciudad de Murcia, (Club d'Accionariado Popular) equipu al que salvaron los socios del desanciu y que dirixen cola máxima demo-

crática de "un sociu, un votu". Pero puede dicise que'l proyectu del Unión Club Ciales ye daqué nuevu nel fútbol estatal: "Los nuestros referentes son el Sankt Pauli, de Hamburgo y, sobre too, el F.C. United, de Manchester. Cuando unos millonarios americanos compraron el Manchester United, un equipu mui popular, mui de clase obrera, una parte curiosa de los socios colaron y fundaron otru club cola mesma filosofía de siempre, el F.C. United. Pa ellos esti ye bramente el Man United de tola vida".

REGALA LIBROS N'ASTURIANU
Una iniciativa de la Conceyos de Cultura y Turismo del Principáu d'Asturies

SUBURBIA ediciones

XARANA XIXÓN

ROCK BAR CIMA VIEJA

La vida es sueño... Feliz sueño

www.losglayus.org

Compartimos el Pachakuti, el renacimiento, la vuelta a los orígenes de los indígenas, de quienes admiramos también su Diversidad. Escogimos el SOL de la rebeldía, del esplendor, de la guía colectiva. Seguimos poniendo el desarrollo al servicio de esa misma Solidaridad y de la Paz, que no es sólo ausencia de guerra...

Soldepaz Pachakuti
soldepaz.pachakuti@nodo50.org
985 14 19 00
Sino Justicia y Equidad.

CULTURES

Conversaciones de chigre

ASTURIES@DIAGONALPERIODICO.NET

Turón, Carintia, Promenadia

Un café lliterario con Xandru Fernández y Menéndez Salmón



Pedro Menéndez

Media docena de vetustes Olivetti asisten silencioses a la charra ente l'últimu ganador del premiu Xosefa Xovellanos de narrativa n'asturianu y l'escritor asturianu más reconocíu, al que Seix-Barral acaba de reeditar *La noche Feroz*.

DANIEL ÁLVAREZ PRENDES MENÉNDEZ SALMÓN:

Xandru, creo que tu y yo compartimos sobre too llectores que calcamos en dos mundos bastantes distintos, aunque nun lo seyan tanto les conclusiones a les qu'esos mundos pueden llevar. Pero parezme que la to lliteratura ta mui averada a un clima, diría que casi físico, incluso sentimental, a una forma de pensar Asturias, mientres que la de mio nun tiene esi raigañu en llugares reconocibles, sin qu'esto signifique qu'una lliteratura seya local y la otra aspire a ser otra cosa.

XANDRU FERNÁNDEZ: Voi negate la mayor. Yo nun me planteo que tenga que percibir un orixe étnicu nun escritu. Nun lleo a Canetti esperando encontrar a un escritor búlgaru o austriacu. Igual ye que toi cansáu de tener que dar testimoniu de la época, del territoriu. Eso pásote a ti con Promenadia. ¿Siénteste realmente la voz de Promenadia?

M.S.: Pa nada, ¿qué más da que seyas de Turón o de Carintia? Pero quizás porque te conozo, veo que pa un llector ayenu yes seguramente la voz d'esi mundu que los dos conocemos.

X.F.: Si pa mi que se pueda representar a una comunidá a través de la to obra intérpreto como un afalagu, pero insisto, eso ye engañoso.

M.S.: Venimos d'entornos mui distintos. Yo descubrí el to mundu a través de la to lliteratura y a través de la mio muyer, que ye de Mieres. Pero hai munches Asturias dientro d' Asturias. Si falamos de cultura asturiana, primero había que ver si simplemente ye la radicada n' Asturias o si dende equí intenten facer algo de cultura propio. De

Vallaure tenía otra consideración como director del Belles Artes, que ye un muséu que me presta. Qu'un paisanu como él seya capaz de dicir eses coses sobre'l Niemeyer, fai que m'entruque hasta qué punto la entrada en política puede pervertir a un xestor cultural que pa mi sí tenía un valor. Nel tema de Laboral el PSOE retratóse; primero llevarónla como bandera, y depués... Pa mi hai que dir hasta'l final, si t'estrelles, estrellástete. Ignacio Feijóo fizo una obra coyonuda cola programación del teatru. Ye cierto que nun había naide pero si t'ofrecen *La Casa de la fuerza*, con Angélica Liddel, a 10 euros y sólo van 100 persones, la culpa nun ye d'él.

X. Fernández: "Sé lo que fae un conceyal d'urbanismu, pero nun tengo claro qué tien que facer unu de cultura"

X.F.: Yo sé lo que fae un conceyal d'urbanismu (yo y un montón de xueces), pero nun tengo claro abondo qué tien que facer un conceyal de cultura. Cada partíu tien una idea, y depués tan el resto de poderes fácticos que nun tienen idea pero sí tienen un interés. Sobre Vallaure, desde lu vi actuar nestos saraos cuestionéme por qué tenía otra idea d'esti señor. Si la excusa pa nun apoyar el Niemeyer ye que la programación nun tenía calidá artística, quier decir que tu concibes la cultura como algo rrellacionáu cola alta cultura. Depués escenifiques el to llabor como conseyeru únicamentu apoyando'l patrimoniu. Zarres esto porque Jessica >>

ALCUENTRU. Les dos plumas, quiciabes, más destacaes de les lletres asturianas comparten mesa pa falar de cómo y porqués nel mundu del blanco sobre negro.

«Lange ye mala fotógrafa, pero apoyes la restauración de tolos horros d' Asturias. ¿Por qué? ¿Los horros son a la alta cultura lo que nun ye Jessica Lange? Creo que nun quieren convertir en debate cultural algo que tien tola pinta de ser una depredación a gran escala.

M.S.: Falando de depredación, el llibru ellectrónicu va afectar a la rrellación de les pates de la mesa de la edición (distribución, ciertos grandes autores que quieren saltar al editor, etc.). Nun me preocupa. Qué más da si desaparece el llibru en papel, lo importante ye que lleamos. Hoi los chavales manexen otros soportes, pero lleen más que nunca. Cuando hubo la efervescencia del fenómeno Larsson yera la hostia, yo facíame preguntas. Qué perversu puede ser el mercáu, ¿non? Yo como escritor siéntome un privilexiáu, tengo lo meyor de dos mundos. Soi un autor que fai lo que-y da pola gana, y al mesmu tiempu aprovecho de tola maquinaria bien engrasada que tien un gran grupu editorial. Hasta'l punto de qu'agora nun puedo culpar a naide si nun sigo creciendo como escritor. Lluéu, esti xestu d'adquirir la editorial tola obra previa parezme una de les noticies más guapes dende qu'escrivo. Eso garantiza que la to obra siga viva.

X.F.: El mundo de la edición n'asturianu ye'l que puede esperarse d'una lliteratura que tien mui pocos falantes y munchisimos menos llectores, con una industria editorial subvencionada. Editar n'asturianu ye algo qu'evidentemente hai que seguir faciendo, pero tamos editando pa los museos. Veo lóxica la subvención, ¿por qué non? Nun creo que xenere servidumbres polítiques. Toi d'alcuertu con que les coses podien facese d'otra manera, sí, pero esi ye'l preciu de la clandestinidá, porque, cuidáu,

Menéndez Salmón: "Qué más da si desaparece el llibru en papel, lo importante ye que lleamos"

que podíamos tar na clandestinidá de verdá. ¿Puede cambiar esto con Foro? Nun tengo ni idea, porque nestos momentos hai que ver qué ye Foro, parez que tamos a les puertes del Conciliu de Nicea, esperando a ver qué ye eso de la Santísima Trinidad. Tengo'l temor de que nun ocurra nada, que ye lo que más me respiga, tanto destruir pa nun construyr ná. L'únicu cambiu que sigue habiendo ye la perda de falantes y qu'eso nun se contrarresta con una escolarización

nin masiva nin minoritaria, nun hai escolarización. Si falamos de lo dixital na cultura, entiendo qu'Alejandro Sanz proteste, y habrá escritores que protesten, pero tamién habrá que redefinir les condiciones de la edición. El fechu ye qu'agora si quies escuchar tola música, puedes escuchala, y hai venticinco años namás podía escuchar la discografía de los Shadows quien podía pagar un viaxe a Londres. Que se rompiera esa brecha qu'impedía a una mayoría social l'accesu a la cultura parezme una de les meyores noticies que puede haber.

M.S.: Yo nun creo qu'esista esi cambiu de ciclu. Nunca como hoi l'accesu a la cultura fue tan democráticu; otra cosa ye l'usu que faigas d'ello, y será onde los autores tengan algo que dicir na reforma del entendimientu.

X.F.: Yo puedo entender hasta cierto punto que quieras vivir del to trabayu, pero d'ehí a poner fielatos... La costume llectora tovía nun començó a cambiar, y la costume escritora nin te cuento. Pero yo vi desaparecer los sistemes Beta y 2000, vi caer el láser disc. Con esto probablemente pase igual. Tamos falando d'ello porque tan preocupaes les grandes empreses, que lleven la cuestión a los medios de comunicación. Y por eso nosotros asumimos esi debate.



Xandru Fernández

(Turón, 1970) Si faláramos de fútbol, Xandru Fernández yá diba tener en propiedá'l principal premiu de la narrativa n'asturianu, el Xosefa Xovellanos. Ganólu tres veces, la última esti mesmu añu, cola novela titulada *El príncipe derviche*. D'ente la so obra narrativa destaquen les noveles *Los homes de bronce* (Trabe, 2001), *Les ruines* (Trabe, 2005, Suburbia,

2011) y el volume de rrelatos *Entierros de xente famoso* (Suburbia, 2010). Xandru Fernández ye tamién un renomáu poeta (*Servidume*, Trabe, 2000; *Les vides incompletes*, premiu Xuan María Acebal, 2008), traductor del alemán de, ente otros, Kafka, Mann y Nietzsche, y lletrista del grupu Dixebra, decanu de la escena musical n'asturianu.



Ricardo Menéndez Salmón

(Xixón, 1971) Dio la campanada de la narrativa en castellano con *La ofensa* (Seix-Barral, 2007), ganadora d'una bayura de premios, ente ellos el de meyor novela del añu según la revista *Quimera*, y traducida a media docena de llingües. Fue la primera entrega de lo que Menéndez Salmón bautizó como la "Triloxía del mal", a la que más tarde seguiríen les aclamaes

Derrumbe (2008) y *El corrector* (2009), espublizaes ambes por Seix-Barral. La so obra cabera, *La luz es más antigua que el amor* (2010), ye una particular reflexón de l'autor sobre la creación artística, col pintor Mark Rothko como filo conductor. La so obra de non ficción *Asturias para Vera* (*viaje sentimental de un padre escritor*) llevó'l el premiu Llanes de viajes.

ENTREVISTA // ITZIAR ZIGA ANALIZA TRAYECTORIA, OBSTÁCULOS, ÉXITOS Y RETOS DEL FEMINISMO RADICAL

"Las transfeministas encarnamos zombies para el sistema actual"

Invitada por el colectivo Milenta, Ziga (Rentería, 1974) desgranó en Uviéu su último libro, *Sexual Herria*, y el panorama actual del transfeminismo.

Jara Cosculluela
Uviéu

DIAGONAL ASTURIES: ¿Por qué llamas ahora ZombieFeminismo al transfeminismo?

ITZIAR ZIGA: Es un sortilegio para enfrentarnos al sistema patriarcal capitalista que nos ahoga, reventando su perversa lógica que nos aboca a una rebeldía sin posibilidad de ganar. Encarnamos zombies para el sistema: somos abyectas, monstruosas, marginales, hambrientas y nos desplazamos juntas por las periferias. Tunes la enunciación feminista para desdramatizar el impacto a lo elefantes en una cacharrería que hemos parecido suponer las hordas transfeministas, para que las compañeras no nos teman.

D.A.: ¿Qué lugar tienen las propuestas transfeministas en las agendas del 'feminismo clásico'?

I.Z.: El transfeminismo revienta el determinismo biológico, aglutina procedencias de lucha y considera que el género no es el único centro de la identidad al entremezclar clase, raza, opción sexual, condición ciudadana... para propiciar alianzas y resistencias que nos vuelvan más flexibles y fuertes. Esto ya lo han encarnado a lo largo de los siglos las feministas más radicales desde Olympe de Gouges. Hay una retroalimentación ilusionante entre lo que llamamos feminismo clásico y el transfeminismo a nivel de activismo. Igual me he caído en una marmita de MDMA y flipo de optimismo pero percibo empatía política y contagio entre nosotras. El transfeminismo no es sino una actualización más de la lucha feminista, de su potencialidad transformadora.

D.A.: ¿Cómo congenia el transfeminismo con el 15M y con los movimientos sociales?

I.Z.: He participado en movimientos mixtos y jamás tuve paciencia ni la tendré para estar ahí sino se abraza la lucha antipatriarcal. Admiro y



TRANSGRESORA. Itziar Ziga, durante su última visita a Asturias.

necesito a las tías capaces de pelear en esos espacios porque se entienda el feminismo, pero yo no puedo. No quiero ser injusta con las movilizaciones en torno al 15M, siempre celebraré la insurgencia espontánea, pero, como dice mi amiga Nagore Medeak, un movimiento sin ideología es como acumular gente.

D.A.: Has hablado de una cierta necesidad que sientes de salir del 'círculo' transfeminista. ¿Cómo?

I.Z.: En mis devenires político-vitales me muevo como un péndulo a veces descacharrado. En un momento necesitas juntarte con las tuyas para potenciar aspectos que podrían parecer rupturistas, pero que a la larga te permiten avanzar. Nuestras alianzas con la lucha trans han supuesto desbaratar ese último anclaje que era el determinismo binario al demostrar el sexo como construido socialmente y el género

como diagnóstico médico. Y después de dinamitar la inevitabilidad de nuestra opresión como mujeres, sientes el deseo de volver a salir de esa burbuja para regresar, aunque nunca te fuiste, a esos colectivos imprescindibles que trabajan a diario con los problemas que denuncia el feminismo. Nos retroalimentamos. Ya pasó con las propuestas más lesbianistas. Algo estamos haciendo bien porque en los últimos treinta años, de las jornadas de Granada de 1979 a las de 2009, hemos trabajado muchísimo y no nos hemos peleado tanto. Me refiero al feminismo activista, no al Ministerio de Igualdad. A veces somos demasiado autocríticas y parece que si no refutas a tus compañeras no estás aportando nada. Yo soy fan de grupos como Milenta, que llevan más de 10 años trabajando con y para las mujeres y construyendo un aquelarre feminista en Asturias.

D.A.: Cuéntanos tu reciente visita a las feministas de Ecuador.

I.Z.: Conocí a la Red de Mujeres por la Salud de América Latina y el Caribe, que lleva muchos años organizando a mujeres y colectivos desde México hasta las tierras mapuches en torno a la autodeterminación de nuestros cuerpos, los cuidados frente a la medicalización patriarcal. Hablé con ellas sobre la violencia sexual, el heterodestino como trampa, la psiquiatralización de las dolencias... Charlamos sobre orgasmos y hasta les di un taller de pantojismo. En América Latina se libra ahora una batalla crucial contra la nueva ola de penalización del aborto. Flipé con chavalas muy jovencitas con las ideas claras y una formación feminista que quita el hipo. No podemos bajar la guardia.

D.A.: ¿Y tu nuevo libro?

I.Z.: En él me he desgañado contra la colonización católica que nos preparó, desde la Inquisición, para la mayor dominación social, económica y sexual jamás imaginada: la modernidad patriarcal capitalista,

“ En América Latina se libra una batalla crucial contra la nueva ola de penalización del aborto ”

que arrebató a las mujeres su poder social. Esta postura eurocéntrica y supremacista blanca sólo nos lleva a reafirmar el sistema feminicida. Desde un feminismo radical rescato a las brujas, a las sorginas, como opositoras al rearme patriarcal que vivieron en los albores de la modernidad. No podemos ser ingenuas: que miles de familias heteroespanyolas salieran a las calles de Madrid para manifestarse contra la posibilidad de que bolleras y maricas nos casemos no fue un exceso retrógrado. Si desmontas el heterodestino, te cargas el capitalismo. ¡Tienen muy clarito lo que hacen al fomentar el odio homófobo! Siguen siendo imprescindibles la doctrina oficial de la Iglesia Católica, el carcamal obispo de Donosti, el Opus Dei, la Cope...Y que en los informativos de la televisión pública sigan reproduciendo el odio de Rouco Varela.

ROSARIO H. CATALÁN



Indulgencias

1517, Lutero expone sus tesis contra el tráfico de indulgencias. Entonces las personas invertían sus dineros para disfrutar de una eternidad en Paz. Nos parecen ingenuas aquellas gentes capaces de creerse semejante bulo, pero hoy Europa continúa especulando con el mañana. Seguimos comprando indulgencias que nos aseguren un futuro en paz, sólo que ahora éstas ya no sirven para la eternidad, sino para unos añitos de trabajo fijo y una jubilación. Europa vende indulgencias para alcanzar la paz de la vida madura, y sus currantes se desviven por el master que les permita tirar para adelante dos añitos más, o ya, la plena, aprobar unas oposiciones del Estado, la indulgencia más ansiada. Se invertirán milenios de euros y horas en preparar unas oposiciones-indulgencias que nos permitan alcanzar el perdón, no ya de Dios, sino del Estado. Se ha reducido nuestra ambición, ya no ansiamos estar a bien con la eternidad, sino con los poderes públicos y la cuarentena. Cómo se han cortado los años de nuestros sueños: una indulgencia-curso que nos permita una paz-contrato de nueve meses, ya eso es bendito. Europa ya no es una gran Iglesia sino una gran Escuela con fieles en eterna formación y eterna compra de cursos. Y ya mendigamos créditos bancarios para pagar estas nuevas indulgencias, y ya su propio nombre, 'crédito', nos recuerda que seguimos movidas por creencias. Pero si algún día un fantasma de ateísmo financiero recorriese Europa y la riqueza dejase de ser este perverso acto de fe que es ahora el capitalismo, si dejásemos de creer en el santo Patrix especulador y sólo creyéramos a San Valor de Uso...

C SOA LA MADREÑA
cai General Elorza, 32, Uviéu



lamadrena.blogspot.com

Diagonal Asturias es la edición asturiana de Diagonal, un periódico quincenal de distribución en todo el Estado, que desde hace cuatro años intenta romper el bloqueo informativo de los grandes medios de comunicación. **Suscríbete al periódico Diagonal** y recibirás, además de sus 48 páginas cada 15 días, el Diagonal Asturias cada tres meses.

→ WWW.DIAGONALPERIODICO.NET

CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos

Dirección

Localidad Provincia

Cod. Postal Teléfono

Suscripción anual (24 números) **MÁS BONO DE APOYO:** 100 euros

Suscripción anual (24 números): 50 euros

Suscripción 6 meses (12 números): 25 euros (sólo pago domiciliado).

DOMICILIACIÓN BANCARIA. Autorizo al cargo de mi cuenta los recibos que en concepto de suscripción presentará anualmente la Asociación Punto y Coma, editora del periódico DIAGONAL.

Nombre y apellidos

DNI N° Cuenta

INGRESO O TRANSFERENCIA. Número de cuenta: 2100-4065-10-2200111082 de la Caixa. (Asoc. Punto y Coma, Comunicación y Prensa). Envía junto a esta hoja el resguardo del ingreso bancario.

Envía este boletín de suscripción a C/ Fe, 10 - CP: 28012 o al Agdo. 14.409 CP 28080 Madrid